

DISCIPLINA DI RIFERIMENTO: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

		RISULTATI DI APPRENDIMENTO		
		COMPETENZE		
PRIMO BIENNIO		<ul style="list-style-type: none"> ○ imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico attraverso il linguaggio grafico-geometrico ○ studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura ○ leggere le opere architettoniche e artistiche ○ acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ○ essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione ○ acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano 		
		ABILITÀ	CONOSCENZE	
		Primo anno STORIA DELL'ARTE - Colloca nel tempo e nello spazio le opere - Sa analizzare in modo logico, e coerente un'opera d'arte - Individua natura, funzione e scopi di un'opera d'arte - Coglie i caratteri specifici dell'opera - Prende appunti, redige sintesi (schemi) e semplici relazioni DISEGNO - Individua le proprietà delle figure - Legge e interpreta i disegni in geometria descrittiva - Risolve i problemi grafici - Rappresenta nel triedro cartesiano gli elementi geometrici - Traduce le istruzioni scritte in procedimenti di tipo grafico - Utilizza in modo adeguato il linguaggio grafico	Primo anno	
			Temî (nuclei fondanti)	Conoscenze (contenuti irrinunciabili)
		Architettura Processo di formazione delle costruzioni, dalla a) struttura trilitica, il sistema trabeato, alla b) struttura archivoltata	Il sistema trilitico dalla preistoria all'architettura greca Lo sviluppo del sistema archivoltato nell'architettura romana La formazione e la struttura delle città	
		Pittura e scultura Formazione e maturazione della rappresentazione a) del mondo naturale e b) del corpo umano	Le convenzioni visive nelle culture del Mediterraneo(civiltà della Mesopotamia, dell'Egitto, dell'Egeo); La raffigurazione dell'uomo nella cultura greca e romana (eventuali confronti con le civiltà precedenti)	

		Disegno Geometria piana: I fondamenti delle proiezioni ortogonali	Geometria elementare (divisione di segmenti, di angoli, perpendicolari, parallele, ecc.) Costruzione di poligoni, tangenze e raccordi Curve fondamentali piane (ellisse, parabola, iperbole) Introduzione alle proiezioni ortogonali Esercizi di rafforzamento della capacità di visualizzazione spaziale.
	Secondo anno: STORIA DELL'ARTE - Colloca nel tempo e nello spazio le opere - Sa analizzare in modo logico, chiaro e coerente un'opera d'arte - Individua natura, funzione e scopi di un'opera d'arte - Coglie i caratteri specifici dell'opera - Prende appunti, redige sintesi (schemi) e semplici relazioni DISEGNO - Individua le proprietà delle figure - Legge e interpreta i disegni in geometria descrittiva - Risolve i problemi grafici - Rappresenta nel triedro cartesiano gli elementi geometrici - Traduce le istruzioni scritte in procedimenti di tipo grafico - Utilizza in modo adeguato il linguaggio grafico	Secondo anno	
		Temi (nuclei fondanti)	Conoscenze (contenuti irrinunciabili)
		Architettura I cambiamenti nella costruzione degli edifici dalla fine dell'impero romano fino al Gotico Pittura e scultura Il processo di maturazione della rappresentazione figurativa, dalla semplificazione e dal linguaggio simbolico dell'arte paleocristiana al naturalismo del Trecento Disegno I fondamenti teorici delle proiezioni ortogonali e delle proiezioni assonometriche Applicazione dei principi della geometria descrittiva con esercizi grafici opportuni	La basilica paleocristiana La cattedrale romanica La cattedrale gotica I palazzi pubblici La figurazione nei mosaici paleocristiani La scultura romanica e gotica (portali, sculture a tutto tondo, rilievi) I cicli di affreschi La pittura su tavola Proiezioni di punti, di segmenti, di piani, di figure piane e di solidi Proiezioni assonometriche - assonometrie ortogonali e oblique (in particolare: assonometrie isometrica, cavaliere, planometrica) Proiezione di solidi disposti obliquamente Sezione di poliedri Sezioni di solidi di rotazione (cilindro e cono)
	Evidenze		

Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico
 Saper leggere le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati
 Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate
 Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro

Rubrica Valutativa

Livello Iniziale	Livello Base	Livello Intermedio	Livello Avanzato
<p>Utilizza gli organizzatori temporali per collocare gli eventi studiati nella giusta successione cronologica e usa la linea del tempo per organizzare informazioni, conoscenze, periodi e individuare successioni, contemporaneità, durate, periodizzazioni con la guida dell'insegnante.</p>	<p>Utilizza correttamente gli organizzatori temporali di successione, contemporaneità, durata, rispetto alla propria esperienza concreta. Usa la linea del tempo per organizzare informazioni, conoscenze, periodi e individuare successioni, contemporaneità, durate, periodizzazioni.</p>	<p>Utilizza correttamente le linee del tempo diacroniche e sincroniche rispetto alle civiltà, ai fatti ed eventi studiati. Colloca e contestualizza nel tempo e nello spazio storico le principali vestigia del passato presenti nel territorio.</p>	<p>Conosce aspetti e processi fondamentali della storia dell'arte anche con possibilità di aperture e confronti di diversi periodi storici. Conosce aspetti e processi fondamentali della storia mondiale, dalla civilizzazione neolitica alla rivoluzione industriale, alla globalizzazione.</p>
<p>Individua le principali trasformazioni operate dal tempo in opere artistiche, manufatti, architetture e luoghi senza contestualizzare.</p>	<p>Individua le trasformazioni intervenute nelle principali strutture (sociali, politiche, tecnologiche, culturali, economiche) rispetto alla storia dell'arte utilizzando reperti e fonti diverse e mette a confronto le strutture odierne con quelle del passato</p>	<p>Individua le trasformazioni intervenute nel tempo e nello spazio degli aspetti artistici, anche utilizzando le fonti storiografiche che può rintracciare attraverso personali ricerche nelle biblioteche e nel web.</p>	<p>Individua e conosce aspetti e processi essenziali della storia dell' ambiente artistico. Conosce aspetti del patrimonio culturale, artistico e ambientale italiano e dell'umanità e li sa mettere in relazione con i fenomeni storici studiati.</p>

	<p>Sa descrivere, su domande stimolo, gli elementi caratteristici di immagini diverse: disegni, foto, pitture, film d'animazione e non. Distingue forme, colori ed elementi figurativi presenti in immagini statiche di diverso tipo.</p>	<p>Sa descrivere e organizzare le informazioni e le conoscenze, tematizzando e usando le concettualizzazioni pertinenti. Comprende i testi storici artistici proposti e sa individuarne le caratteristiche.</p>	<p>Sa descrivere le correnti artistiche, ne conosce gli aspetti rilevanti, confronta quadri di civiltà anche rispetto al presente e al recente passato della storia dell'arte.</p>	<p>Sa descrivere in modo autonomo le correnti artistiche, ne approfondisce gli aspetti rilevanti, confronta opere d'arte anche rispetto al presente e al recente passato della storia dell'arte. Comprende testi artistici e li sa rielaborare con un personale metodo di studio.</p>
	<p>Disegno: Il prodotto presenta scorrettezze esecutive ed imprecisioni che ne compromettono l'esecuzione formale.</p>	<p>Disegno: Il prodotto è sostanzialmente corretto, pur presentando incompletezze in alcune parti.</p>	<p>Disegno: Il prodotto è completo in tutte le sue parti, correttamente eseguito e pienamente rispondente a tutti i parametri della consegna, con soluzioni originali e spunti per il miglioramento.</p>	<p>Disegno: Il prodotto è completo in tutte le sue parti, correttamente eseguito e rispondente a tutti i parametri della consegna, con soluzioni originali .</p>
	<p>Le soluzioni adottate sono in gran parte scorrette con imprecisioni diffuse</p>	<p>Le soluzioni adottate sono in gran parte corrette e funzionali, pur presentando alcune imprecisioni e debolezze</p>	<p>Le soluzioni adottate sono precise, pienamente funzionali ed efficaci dal punto di vista pratico.</p>	<p>Le soluzioni adottate sono precise, pienamente funzionali ed efficaci dal punto di vista pratico, estetico e della composizione.</p>

<p>SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO</p>	<p>RISULTATI DI APPRENDIMENTO</p>
	<p>COMPETENZE</p>

- imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico attraverso il linguaggio grafico-geometrico
- studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura
- leggere le opere architettoniche e artistiche
- acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici
- essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione
- acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano

- Leggere, comprendere e interpretare le opere d'arte anche con rielaborazione personale
- Produrre testi di tipo argomentativo
- Possedere una fruizione consapevole del patrimonio artistico
- Utilizzare e produrre testi multimediali
- Usa consapevolmente gli strumenti del disegno
- Osserva la realtà naturale e la traduce nelle forme del linguaggio grafico-geometrico

SECONDO BIENNIO

ABILITÀ	CONOSCENZE	
Terzo anno: STORIA DELL'ARTE - Riesce a esprimere il proprio punto di vista tramite l'interpretazione personale e motivata dell'opera - Ricerca, acquisisce e seleziona informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi di tipo argomentativo - Redige sintesi (schemi) e relazioni - Rielabora le informazioni - Produce testi corretti e coerenti - Conosce e rispetta i beni culturali e ambientali, a partire dal proprio territorio - Sa elaborare un prodotto multimediale	Terzo anno	
	Temi (nuclei fondanti)	Conoscenze (contenuti irrinunciabili)
	Architettura, Pittura e scultura I caratteri del Rinascimento La riscoperta dell'antico Lo studio dell'uomo e dello spazio in pittura e in scultura Le sperimentazioni manieriste Disegno Sezioni di solidi	La rivoluzione fiorentina) Brunelleschi, Donatello, Masaccio) La diffusione delle conquiste rinascimentali attraverso gli artisti più significativi del Quattrocento I "maestri": Leonardo, Michelangelo, Raffaello Pittura e architettura in Veneto nel Cinquecento Cenni al Manierismo

	DISEGNO - Sa utilizzare gli strumenti idonei alla rappresentazione grafica -Utilizza in modo adeguato il linguaggio grafico Individua le caratteristiche formali adatte alla trasposizione grafica	Introduzione alla teoria delle ombre	Teoria delle ombre di solidi e gruppi di solidi, applicata alle assonometrie e alle proiezioni ortogonali Eventuali lavori grafici di approfondimento legati alle tematiche di storia dell'arte
	Quarto anno STORIA DELL'ARTE - Riesce a esprimere il proprio punto di vista tramite l'interpretazione personale e motivata dell'opera - Ricerca, acquisisce e seleziona informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi di tipo argomentativo - Redige sintesi (schemi) e relazioni - Rielabora le informazioni - Produce testi corretti e coerenti - Conosce e rispettare i beni culturali e ambientali, a partire dal proprio territorio - Sa elaborare un prodotto multimediale DISEGNO - Sa utilizzare gli strumenti idonei alla rappresentazione grafica -Utilizza in modo adeguato il linguaggio grafico Individua le caratteristiche formali adatte alla trasposizione grafica	Quarto anno	
		Temi (nuclei fondanti)	Conoscenze (contenuti irrinunciabili)
		STORIA DELL'ARTE Il processo di cambiamento dal Seicento all'Ottocento nelle arti. Il definirsi del sistema dell'arte e i rapporti tra artista, pubblico, committenza, mercato dell'arte. DISEGNO Introduzione alle proiezioni prospettiche Le proiezioni prospettiche	L'età barocca tra architettura, pittura e scultura – la nuova visione dello spazio L'idea e il sentimento: Neoclassicismo e Romanticismo Alle radici di una nuova sensibilità: Realismo Architettura e nuovi materiali nell'Ottocento La griglia prospettica Prospettiva frontale (centrale) di solidi, gruppi di solidi, oggetti e/o semplici architetture o porzioni di architetture, in esercizi di difficoltà crescente Cenni della Teoria delle ombre in prospettiva Eventuali lavori grafici di approfondimento legati alle tematiche di storia dell'arte
	QUINTO ANNO		
ABILITÀ	CONOSCENZE		
- Riesce a esprimere il proprio punto di vista tramite l'interpretazione personale e	Quinto anno		

	<p>motivata dell'opera</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ricerca, acquisisce e seleziona informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi di tipo argomentativo - Redige sintesi (schemi) e relazioni - Rielabora le informazioni - Produce testi corretti e coerenti - Conosce e rispetta i beni culturali e ambientali, a partire dal proprio territorio - Sa elaborare un prodotto multimediale 	Tem (nuclei fondanti)		Conoscenze (contenuti irrinunciabili)			
		<p>STORIA DELL'ARTE</p> <p>L'Europa di fine Ottocento tra innovazioni e tradizione; il trionfo della modernità</p> <p>La svolta rivoluzionario delle Avanguardie storiche L'arte tra le due guerre</p> <p>I nuovi linguaggi dell'arte tra dopoguerra e contemporaneità</p> <p>DISEGNO</p> <p>Prospettiva accidentale e/o introduzione al disegno architettonico</p>		<p>Impressionismo e Postimpressionismo e Art Nouveau</p> <p>Le Avanguardie storiche dall'Espressionismo all'Astrattismo</p> <p>L'ultima stagione delle Avanguardie tra le due guerre; i pionieri dell'architettura moderna e il Movimento Moderno</p> <p>Le poetiche dell'arte tra dopoguerra ed età contemporanea (Informale, poetica dell'oggetto, arte concettuale)</p> <p>Il rinnovamento dell'architettura e la visione della città</p> <p>Oggetti in prospettiva accidentale e/o disegno architettonico di tipologie abitative o manufatti architettonici.</p> <p>Eventuali lavori grafici di approfondimento legati alle tematiche di storia dell'arte</p>			
	Evidenze						
	<p>Esprimere il proprio punto di vista tramite l'interpretazione personale e motivata dell'opera</p> <p>Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi di tipo argomentativo</p> <p>Rielaborare le informazioni</p> <p>Produrre testi corretti e coerenti</p> <p>Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali, a partire dal proprio territorio</p>						
Rubrica Valutativa							
Livello Iniziale		Livello Base		Livello Intermedio		Livello Avanzato	

	<p>Utilizza gli organizzatori temporali per collocare gli eventi studiati nella giusta successione cronologica e usa la linea del tempo per organizzare informazioni, conoscenze, periodi e individuare successioni, contemporaneità, durate, periodizzazioni con la guida dell'insegnante.</p>	<p>Utilizza correttamente gli organizzatori temporali di successione, contemporaneità, durata, rispetto alla propria esperienza concreta. Usa la linea del tempo per organizzare informazioni, conoscenze, periodi e individuare successioni, contemporaneità, durate, periodizzazioni.</p>	<p>Utilizza correttamente le linee del tempo diacroniche e sincroniche rispetto alle civiltà, ai fatti ed eventi studiati. Colloca e contestualizza nel tempo e nello spazio storico le principali vestigia del passato presenti nel territorio.</p>	<p>Conosce aspetti e processi fondamentali della storia dell'arte anche con possibilità di aperture e confronti di diversi periodi storici.</p> <p>Conosce aspetti e processi fondamentali della storia mondiale, dalla civilizzazione neolitica alla rivoluzione industriale, alla globalizzazione.</p>
	<p>Individua le principali trasformazioni operate dal tempo in opere artistiche, manufatti, architetture e luoghi senza contestualizzare.</p>	<p>Individua le trasformazioni intervenute nelle principali strutture (sociali, politiche, tecnologiche, culturali, economiche) rispetto alla storia dell'arte utilizzando reperti e fonti diverse e mette a confronto le strutture odierne con quelle del passato</p>	<p>Individua le trasformazioni intervenute nel tempo e nello spazio degli aspetti artistici, anche utilizzando le fonti storiografiche che può rintracciare attraverso personali ricerche nelle biblioteche e nel web.</p>	<p>Individua e conosce aspetti e processi essenziali della storia dell' ambiente artistico.</p> <p>Conosce aspetti del patrimonio culturale, artistico e ambientale italiano e dell'umanità e li sa mettere in relazione con i fenomeni storici studiati.</p>
	<p>Sa descrivere, su domande stimolo, gli elementi caratteristici di immagini diverse: disegni, foto, pitture, film d'animazione e non. Distingue forme, colori ed elementi figurativi presenti in immagini statiche di diverso tipo.</p>	<p>Sa descrivere e organizzare le informazioni e le conoscenze, tematizzando e usando le concettualizzazioni pertinenti. Comprende i testi storici artistici proposti e sa individuarne le caratteristiche.</p>	<p>Sa descrivere le correnti artistiche, ne conosce gli aspetti rilevanti, confronta quadri di civiltà anche rispetto al presente e al recente passato della storia dell'arte.</p>	<p>Sa descrivere in modo autonomo le correnti artistiche, ne approfondisce gli aspetti rilevanti, confronta opere d'arte anche rispetto al presente e al recente passato della storia dell'arte. Comprende testi artistici e li sa rielaborare con un personale metodo di studio.</p>

	<p>Disegno: Il prodotto presenta scorrettezze esecutive ed imprecisioni che ne compromettono l'esecuzione formale.</p>	<p>Disegno: Il prodotto è sostanzialmente corretto, pur presentando incompletezze in alcune parti.</p>	<p>Disegno: Il prodotto è completo in tutte le sue parti, correttamente eseguito e pienamente rispondente a tutti i parametri della consegna, con soluzioni originali e spunti per il miglioramento.</p>	<p>Disegno: Il prodotto è completo in tutte le sue parti, correttamente eseguito e rispondente a tutti i parametri della consegna, con soluzioni originali .</p>
	<p>Le soluzioni adottate sono in gran parte scorrette con imprecisioni diffuse</p>	<p>Le soluzioni adottate sono in gran parte corrette e funzionali, pur presentando alcune imprecisioni e debolezze</p>	<p>Le soluzioni adottate sono precise, pienamente funzionali ed efficaci dal punto di vista pratico.</p>	<p>Le soluzioni adottate sono precise, pienamente funzionali ed efficaci dal punto di vista pratico, estetico e della composizione.</p>