

**DISCIPLINA: SCIENZE UMANE**

DOCENTE: Prof.ssa Bertulessi Biancamaria

LIBRO DI TESTO: SCIENZE UMANE-PERCORSI E PAROLE- ANTROPOLOGIA,  
SOCIOLOGIA, PEDAGOGIA ED. ZANICHELLI

<b>MODULI/UDA</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>TEMPI</b>
1. Antropologia della religione	La religione. Magia, religione, scienza. Miti e riti.	Trimestre
2. Noi e gli altri: identità individuali e collettive	Identità corporea. Identità personale e collettiva.	Trimestre
3. L'organizzazione della società	Le regole della società, la devianza, il controllo sociale.	Trimestre
4. La stratificazione sociale	La distribuzione delle risorse. Le dinamiche della stratificazione sociale.	Pentamestre
5. Democrazia e Totalitarismo	Vita politica e democrazia. Le società totalitarie	Pentamestre
6. Il modo di comunicare e la comunicazione di massa	Linguaggio verbale. Linguaggio non verbale. Mass media, Nuovi media. La riflessione sociologia sui media. Educare ai media.	Pentamestre
7. Il mondo globalizzato. Le città globali	La globalizzazione economica. La globalizzazione politica. La globalizzazione sociale e culturale. Le città globali.	Trimestre
8. L'inclusione sociale	Welfare e politiche sociali. I sistemi scolastici. Il lavoro.	Pentamestre
9. Le teorie pedagogiche del Primo Novecento	La riforma Gentile. La critica didattica di Lombardo Radice. Makarenko e il collettivo. L'attivismo pedagogico di Dewey. Ferrière e l'École active.	Trimestre
10. La scuola su misura	La scuola materna delle sorelle Agazzi. Il metodo di M.Montessori. La pedagogia speciale di Decroly. Claparède e l'educazione funzionale.	Trimestre
11. Le teorie pedagogiche del Secondo Novecento	Maritain e l'umanesimo integrale. La pedagogia popolare di Freinet. La pedagogia non direttiva di Rogers.	Pentamestre
12. L'approccio psicopedagogico	Le strutture cognitive in Piaget e la categorizzazione in Bruner	Pentamestre
13. Pedagogie sociali alternative	La pedagogia degli oppressi di Freire. Don Milani e la scuola di Barbiana.	Pentamestre
14. Il diritto all'educazione	L'inclusività, un'educazione per tutti. Integrazione scolastica e integrazione culturale.	Pentamestre

## DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Prof. ssa Barcella Daniela

LIBRO DI TESTO: Luperini, Cataldi, *Liberi di interpretare 3A /3B/ Liberi di scrivere/Alfabeto digitale*, Palumbo editore

MODULI/UDA	CONTENUTI	TEMPI
1. Riflessione sulla lingua: revisione dell'analisi del testo e ripresa delle nuove tipologie d'esame attraverso temi d'attualità	Elementi costitutivi e di analisi di testi in prosa ed in versi Le fasi della produzione scritta Le modalità e le tecniche delle diverse forme di produzione scritta Approfondimenti su temi di attualità	Tutto l'anno
2. Leopardi: il primo dei moderni	Caratteri del Romanticismo italiano e del Romanticismo inglese a confronto. Introduzione a Leopardi: la lettera a Pietro Giordani. Leopardi, primo dei moderni. Vita e opere. Il rapporto con il padre e la figura materna dalle lettere e dallo <i>Zibaldone</i> . Il pensiero filosofico e la poetica. Il pessimismo storico e la Teoria del piacere. Letture dallo <i>Zibaldone</i> . Dal pessimismo storico al pessimismo cosmico. Lectio di P. Cataldi: come dare senso alla vita. Leopardi, il primo dei Moderni. La teoria del piacere. Tavola rotonda <i>L'arte di essere fragili</i> di D'Avenia (lettura integrale). Struttura dei <i>Canti</i> leopardiani. La poetica degli Idilli. <i>L'Infinito</i> . La poetica del vago e dell'indefinito: <i>La sera del dì di festa</i> , <i>Alla luna</i> . La modernità di Leopardi. Leopardi e i giovani. Intrecci: "Alla luna" di Leopardi e di P.B. Shelley. Operette morali: <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> , <i>Il cantico del gallo silvestre</i> Il sistema filosofico leopardiano, la Natura matrigna. La stagione dei <i>Canti</i> pisano-recanatesi: <i>A Silvia</i> . La quiete dopo la tempesta. Analisi e interpretazione. Piacere figlio d'affanno. Visione film "Il giovane favoloso". Canto notturno di un pastore errante dell'Asia. La Ginestra e la social catena. Leopardi e il messaggio di dignità e umanità.	Settembre - Ottobre
3. La stagione del Verismo: Verga	Naturalismo e Verismo. Verga: le fasi della produzione. L'approdo alla poetica verista. Caratteristiche della poetica verista di Verga. Forma e contenuto. Da <i>Vita dei campi</i> ai <i>Malavoglia</i> .	Ottobre- Novembre

	<p>Novelle: <i>La lupa, Fantasticheria, Libertà, La roba, Rosso Malpelo</i>.  Verga e la critica della modernità.  <i>I Malavoglia</i> e il Ciclo dei Vinti. Prefazione all'opera e letture scelte.  I Malavoglia tra verismo e simbolismo lirico.  L'addio di 'Ntoni  Novelle rusticane e <i>Mastro Don Gesualdo</i> (letture scelte): differenze rispetto alla prima produzione verista. Verga antesignano della contemporaneità.</p>	
<p>4. L'avvento del Decadentismo:  Pascoli,  D'Annunzio</p>	<p>Reazione al Positivismo: Simbolismo e Decadentismo. Il caso di Baudelaire: il poeta-albatros. Introduzione alla poetica pascoliana: <i>Lavandare e X agosto</i>.  La visione poetica pascoliana. La forza conoscitiva della Poesia. Temi centrali della produzione di Pascoli. X agosto: analisi e interpretazione.  La poetica del Fanciullino. Prefazione a <i>Myrica</i>.  <i>L'assiuolo</i> e il Temporale. Analogia e sinestesia in Pascoli.  Il <i>lampo</i> e il tuono: un dittico di impressionismo simbolico. I Canti di Castelvecchio: <i>Il gelsomino notturno</i>.  L'ambivalenza della natura nella poesia di Pascoli: <i>Il gelsomino notturno</i> e <i>Digitale purpurea</i>. Sensualità e mistero, Eros e Thanatos.  <i>Italy</i>. Sperimentalismo linguistico nel tema dell'emigrazione e dell'identità.</p> <p>D'Annunzio: l'ultimo esteta.  Lettere dannunziane. Esempi di vita privata del Vate al Vittoriale.  <i>Il piacere</i>, Andrea Sperelli tra esteta e inetto.  Approfondimento e intrecci interdisciplinari:  D'Annunzio e la politica.  Dopo <i>Il piacere</i>: gli altri romanzi dannunziani tra superomismo e inettitudine. <i>Le Laudi</i> e <i>Alcyone</i>. <i>La sera fiesolana</i>. Il panismo vitalistico.  Alcyone. <i>La pioggia nel pineto</i>. Panismo e fonosimbolismo.  La sublimazione della realtà attraverso il mito classico.  Da Alcyone: <i>Stirpi canore</i> e <i>Meriggio</i>.  Dissolvimento dell'io tra Eros e Thanatos.</p>	<p>Dicembre-  Gennaio</p>
<p>5. Modernismo e romanzo nel primo Novecento. Pirandello e Svevo</p>	<p>Il romanzo del primo Novecento tra crisi e conflitti. Cenni a Proust e a Kafka. La disgregazione dell'io. Pirandello. Vita, opere e visione culturale.  La vita come "enorme pupazzata"; il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo. Letture da</p>	<p>Febbraio-  Marzo</p>

	<p>"Arte e coscienza d'oggi" e da "L'umorismo". Forma e vita, umorismo e comicità.  Lettura dal saggio L'umorismo. <i>Il fu Mattia Pascal</i> e i capisaldi del pensiero filosofico pirandelliano.  Pirandello, le novelle: <i>Il treno ha fischiato</i>, <i>Ciaula scopre la luna</i>, <i>C'è qualcuno che ride</i>. Umorismo e surrealismo.  Lecture dal Fu Mattia Pascal e dai <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>.  La "lanternosofia" e la conclusione de <i>Il fu Mattia Pascal</i>. I quaderni di Serafino Gubbio operatore.  <i>Uno, nessuno e centomila</i>: la vita "non conclude".  Fasi del teatro pirandelliano. <i>Così è se vi pare</i>, <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>: relativismo gnoseologico e teatro nel teatro.  <i>Enrico IV</i>. Il teatro dei miti: <i>I giganti della montagna</i> e l'ultima fase della produzione pirandelliana.  Didattica orientativa: è possibile vivere senza maschere sociali?  Assurdo, verosimile e vero. Il problema della crisi dell'identità e la destituzione dell'io.</p> <p>Svevo: un letterato autodidatta. Vita e prima produzione.  <i>Una vita</i>.  <i>Senilità</i> e la parabola dell'inetto sveviano. <i>La coscienza di Zeno</i>: la prefazione del Dottor S.  Visione sceneggiato "La coscienza di Zeno" (Ep.1).  Lettura integrale de <i>La coscienza di Zeno</i>.  Considerazioni sull'atto mancato e la conclusione del romanzo.  La coscienza luogo di contraddizioni e ambivalenze.  Svevo primo autore italiano europeo.</p>	
<p>6. Le avanguardie: crepuscolari, vociani e futuristi (cenni)</p>	<p>Introduzione alla Avanguardie del primo Novecento. La cultura e l'immaginario letterario e artistico nei diversi linguaggi espressivi.  Futurismo, Espressionismo, Dadaismo, Surrealismo, Vociani e Crepuscolari tra arte, letteratura e nuovi linguaggi.</p>	<p>Marzo</p>
<p>7. Ungaretti e la religione della parola</p> <p>Saba e la poesia onesta</p> <p>Quasimodo</p> <p>Montale e la centralità nel canone del Novecento</p>	<p>Il naufragio e l'assoluto. Le raccolte poetiche.  <i>In memoria</i>. <i>Il porto sepolto</i>. <i>Veglia</i>. <i>Fratelli</i>. <i>Sono una creatura</i>. <i>San Martino del Carso</i>. <i>Mattina</i>. <i>Non gridate più</i></p> <p>La poetica e la cultura. Il <i>Canzoniere</i>. <i>Pregghiera alla madre</i>. <i>Tre poesie alla mia balia</i>.</p> <p>La poetica ermetica. <i>Ed è subito sera</i>. <i>Uomo del mio tempo</i>.</p>	<p>Aprile-maggio</p>

	Cultura e fasi della produzione poetica. <i>Non chiederci la parola. Merigiare pallido e assorto. Spesso il male di vivere ho incontrato. La casa dei doganieri. La primavera hitleriana. È ancora possibile la poesia?</i>	
8. Dal Neorealismo al Post-moderno: percorsi di letture e analisi di opere di narrativa del Secondo Novecento	Letture integrali: I. Calvino, <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> ; N. Ginzburg, <i>Lessico familiare</i> ; J. Saramago, <i>Il racconto della barca</i> . Letture dagli Scritti corsari di P.P. Pasolini ( <i>Contro la televisione, Il romanzo delle stragi, La scomparsa delle lucciole</i> ).	Tutto l'anno
9. Le scritture per il lavoro	La stesura del CV.	Febbraio
10. Legalità	Percorso su grandi personalità nella lotta alla mafia.	Dicembre
11. Organizzazioni internazionali ed Unione Europea	Dalla lettura del carteggio Einstein-Freud: perché la guerra? Il senso dell'UE. Organizzazioni e organi per la pace.	Marzo-aprile

## DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA LATINA

DOCENTE: Prof.ssa Barcella Daniela

LIBRO DI TESTO: Garbarino, Pasquariello, *Vivamus*, Paravia.

MODULI/UDA	CONTENUTI	TEMPI
<p>1. L'età giulio-claudia</p> <p>a. Fedro</p> <p>b. Seneca</p> <p>c. Lucano</p> <p>d. Persio</p> <p>e. Petronio</p>	<p>L'età giulio-claudia: la fabula di Fedro e le sue valenze educativo-psicologiche.</p> <p>Seneca: introduzione alla biografia e al rapporto con il potere imperiale.</p> <p>Seneca. <i>Dialogi: De brevitae vitae</i>. Il valore del tempo.</p> <p>Seneca, lettura e traduzione <i>De brevitae vitae</i>, I, 1-4; 3, 3-4. Il valore del tempo.</p> <p>Seneca, <i>De tranquillitate animi</i>. Didattica orientativa: Vindica te tibi, l'incipit delle <i>Epistulae ad Lucillum</i>.</p> <p>Riappropriarsi del sé e del proprio tempo: <i>Epistulae ad Lucillum</i> I, 1-3 traduzione e analisi, 4 in traduzione.</p> <p>Seneca, <i>De tranquillitate animi</i>, 2, 14-15. Traduzione e analisi.</p> <p>Introduzione a Lucano. Il <i>Bellum civile</i> come anti- Eneide.</p> <p>Lettura in lingua del proemio della Farsaglia.</p> <p>Lettura da Lucano: la maga Eritto. Immaginario antropologico del femminile: maghe e streghe. Riflessione per un'azione contro i femminicidi e ogni forma di violenza di genere (ascolto dell'intervento di M. Recalcati).</p> <p>Conclusione del proemio del <i>Bellum civile</i>.</p> <p>La satira di Persio.</p> <p>Petronio: arbiter elegantiae. Il <i>Satyricon</i>, lettura di passi. Il realismo di Petronio: la cena di Trimalchione; la matrona di Efeso.</p> <p>Satyricon, "pastiche letterario". Eredità di Petronio e Decadentismo: intrecci con Huysmans e O. Wilde</p>	<p>Trimestre</p>
<p>2. L'età dei flavi</p> <p>a. Marziale</p> <p>b. Quintiliano</p> <p>c. Plinio il Vecchio</p>	<p>L'età dei Flavi.</p> <p>Marziale e l'epigramma.</p> <p>Gli epigrammi di Marziale tra realismo e critica sociale.</p> <p><i>Epigrammata</i>, X,4; I, 19; VIII, 79; XI, 44.</p> <p>L'educazione dei giovani: Quintiliano, <i>Institutio oratoria</i>, I, 2, 1-2: obiezioni mosse all'insegnamento collettivo.</p> <p>Quintiliano, <i>Institutio oratoria</i> e aspetti innovativi della pratica pedagogica. Lettura in lingua e traduzione I,3, 8-12.</p> <p>La prassi educativa tra passato e presente. Il buon maestro secondo Quintiliano.</p> <p>Riferimenti a Plinio il Vecchio. La <i>Naturalis Historia</i> e le epistole.</p>	<p>Gennaio- Febbraio</p>

<p>L'età dei principi d'adozione</p> <p>a. Plinio il Giovane</p> <p>b. Tacito</p>	<p>Cenni a Plinio il Giovane. <i>Epistulae</i> VI, 16,4-20; X, 96; 97.</p> <p>Tacito, <i>L'Agricola</i> e la <i>Germania</i>. <i>Germania</i>, 1, lettura in lingua e traduzione; <i>Germania</i> 4 in traduzione.</p> <p><i>Agricola</i>, 30-31, 3 (in lingua 4-5); 31, 1-3. Il discorso di Calgaco: un deserto chiamato pace. Contro l'imperialismo.</p> <p>Le opere storiche: <i>Historiae</i> e <i>Annales</i>. <i>Annales</i> XIV,5; 6, 1; 7-8; XV, 38-39; 44, 2-5 (in traduzione). L'incendio di Roma e la persecuzione dei cristiani. Noi e l' "altro".</p>	Febbraio
<p>4. L'età degli Antonini: Apuleio</p>	<p>Il contesto storico-culturale tra II e III secolo. Apuleio, vita e opere.</p> <p>Apuleio, <i>Le Metamorfosi</i>. Incipit ed explicit. Il significato simbolico.</p> <p>Amore e Psiche: dal mito alla contemporaneità. Lettura della favola. L'immaginario classico della favola attraverso l'arte e l'interpretazione psicoanalitica.</p> <p>Intrecci interdisciplinari. Da Apuleio a Leopardi fino a Munch: Amore e Psiche nella contemporaneità.</p>	Marzo-aprile
<p>5. Letteratura cristiana antica: i Padri della Chiesa. Agostino.</p>	<p>Il pensiero dei Padri della Chiesa: Ambrogio e Girolamo (cenni).</p> <p>Agostino: vita e pensiero.</p> <p><i>Confessiones</i> e <i>De Civitate Dei</i>. <i>Confessiones</i>, incipit I,1,1; il furto delle pere II, 4,9; la conversione VIII,12, 28-29; il tempo è inafferrabile XI, 16, 21 – 17, 22.</p>	Maggio

## DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE: Prof. Pizzi Dario

LIBRO DI TESTO: Desideri, *Storia e storiografia*, vol. 3, D'Anna.

MODULI	CONTENUTI	TEMPI
Società di massa. Nazionalismi e grandi potenze. Età giolittiana	I movimenti, i partiti e le caratteristiche della società di massa. Il nuovo concetto e la nuova prassi del nazionalismo. Pragmatismo e progresso	Settembre Ottobre
La prima guerra mondiale. La rivoluzione Russa. I trattati di pace.	Le cause, le alleanze, le fasi principali del conflitto.  Fasi della rivoluzione e sue trasformazioni. La guerra delle diplomazie	Novembre Dicembre
Dopoguerra in Europa. Avvento del fascismo	La situazione nei principali paesi.  La marcia su Roma. La costruzione del regime.	Gennaio Febbraio
Crisi economica e spinte autoritarie	Crisi mondiale. Cause e conseguenze. La depressione	Marzo
I totalitarismi	Il concetto. Caratteri comuni e differenze essenziali tra fascismo, nazismo e comunismo.	Marzo Aprile
La seconda guerra mondiale	La guerra civile spagnola. Le cause e le fasi del conflitto. La svolta del '43. Le conferenze. L'inizio dell'era atomica	Aprile
La guerra fredda.	Concetto e periodizzazione. La divisione in blocchi.	Maggio (in fase di svolgimento)
L'Italia repubblicana.	La nascita e i primi passi della Repubblica La Costituzione	Maggio (in fase di svolgimento)



**DISCIPLINA: FILOSOFIA****DOCENTE:** Prof. Pizzi Dario**LIBRO DI TESTO:** Ruffaldi, *La rete del pensiero*, vol. 3, Loescher.

<b>MODULI</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>TEMPI</b>
Dal kantismo all'idealismo. Hegel	La filosofia nell'età romantica La demolizione della cosa in sé Identità di logica e metafisica, di reale e razionale. La dialettica. Lo Stato e la Storia come rivelazione dell'Assoluto	Settembre Ottobre Novembre Dicembre
Schopenhauer	Volontà e Rappresentazione. Il cammino di liberazione dal dolore: arte, morale, ascesi.	Gennaio
La sinistra hegeliana e Feuerbach. Marx	Alienazione, Capitale, Ideologia. Struttura e sovrastruttura. Socialismo (scientifico) Materialismo storico	Febbraio Marzo
Il pensiero positivista	Comte: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze	Aprile
Nietzsche	La tragedia: apollineo e dionisiaco. La morte di Dio Il nichilismo Superuomo ed Eterno ritorno.	Aprile
Il pensiero psicanalitico	L'inconscio. La struttura dell'apparato psichico. I sogni come rivelazione dell'inconscio.	Maggio (da svolgere)
Heidegger	L'analitica del <i>Dasein</i> L'essere per la morte e l'angoscia	Maggio (da svolgere)

## DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTI: Prof.sse Di Feo Marilena (trimestre) / Rota Chiara (pentamestre)

LIBRO DI TESTO: LINEAMENTI DI MATEMATICA.AZZURRO VOLUME 5 CON TUTOR(LDM) di BERGAMINI - BAROZZI - TRIFONE

MODULI/UDA	CONTENUTI	TEMPI
1. FUNZIONI	<ul style="list-style-type: none"><li>• Funzioni reali di variabile reale</li><li>• Dominio di una funzione</li><li>• Zeri e segno di una funzione</li><li>• Funzioni crescenti e decrescenti, pari e dispari</li><li>• Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche</li><li>• Funzione inversa</li><li>• Funzione composta</li></ul>	Trimestre
2. LIMITI	<ul style="list-style-type: none"><li>• Intervalli e intorni</li><li>• Concetto di limite e significato grafico</li><li>• Teorema dell'unicità del limite</li><li>• Teorema della permanenza del segno</li><li>• Teorema del confronto</li><li>• Forme di indecisione <math>+\infty-\infty</math> ; / ; <math>0/0</math></li><li>• Limiti notevoli <math>\sin x</math> ; <math>1-\cos x</math> ; <math>1-\cos x^2</math> ; <math>1-\cos x</math></li><li>• Funzioni continue</li><li>• Teorema di Weiestrass</li><li>• Teorema dei valori intermedi</li><li>• Teorema di esistenza degli zeri</li><li>• Asintoti orizzontali verticali e obliqui</li></ul>	Trimestre
3. DERIVATE	<ul style="list-style-type: none"><li>• Il problema della tangente e il rapporto incrementale</li><li>• Significato algebrico e geometrico del concetto di derivata</li><li>• Relazione tra derivabilità e continuità</li><li>• Derivate delle funzioni elementari</li><li>• Calcolo delle derivate</li><li>• Derivata n-esima</li><li>• Retta tangente e normale a una funzione in un suo punto</li><li>• Punti di non derivabilità</li><li>• Teorema di Lagrange e corollari</li><li>• Teorema di Rolle</li><li>• Teorema di De L'Hospital</li><li>• Relazione tra funzioni crescenti/decrescenti e segno della derivata prima</li><li>• Punti stazionari, massimi, minimi e flessi</li><li>• Concavità di una funzione</li><li>• Relazione tra convessità/concavità e segno della derivata seconda</li></ul>	Pentamestre
4. STUDIO DI FUNZIONE	<ul style="list-style-type: none"><li>• Studio di funzioni razionali fratte</li></ul>	Pentamestre

## DISCIPLINA: FISICA

DOCENTE: Prof.sse Di Feo Marilena (trimestre) / Rota Chiara (pentamestre)

LIBRO DI TESTO: LA FISICA DI CUTNELL E JOHNSON.AZZURRO VOL. PER IL QUINTO ANNO(LDM) di CUTNELL – JOHNSON – YOUNG - STADLER

MODULI/UDA	CONTENUTI	TEMPI
1. LE CARICHE ELETTRICHE E IL CAMPO ELETTRICO	<ul style="list-style-type: none"><li>• Oggetti carichi e forza elettrica</li><li>• Conduttori e isolanti</li><li>• Elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione</li><li>• Elettroscopio</li><li>• Forza di Coulomb (applicazioni nel vuoto)</li><li>• Campo elettrico e linee di forza</li><li>• Flusso del campo elettrico</li><li>• Teorema di Gauss per il campo elettrico</li><li>• Campo elettrico uniforme: condensatore</li><li>• Campo elettrico generato da una lastra carica</li></ul>	Trimestre
2. POTENZIALE ELETTRICO	<ul style="list-style-type: none"><li>• Energia potenziale di una carica in un campo elettrico</li><li>• Energia potenziale di un sistema di cariche</li><li>• Potenziale elettrico</li><li>• Superfici equipotenziali</li><li>• Circuitazione del campo elettrico</li><li>• Capacità di un condensatore</li></ul>	Trimestre
3. CORRENTE ELETTRICA	<ul style="list-style-type: none"><li>• Corrente elettrica</li><li>• Forza elettromotrice</li><li>• Leggi di Ohm</li><li>• Potenza elettrica ed effetto Joule</li><li>• Resistenze in serie e in parallelo</li></ul>	Trimestre e pentamestre
4. CAMPO MAGNETICO	<ul style="list-style-type: none"><li>• Interazioni magnetiche e campo magnetico</li><li>• La forza di Lorentz</li><li>• Moto di una carica in un campo elettrico e in un campo magnetico a confronto</li><li>• Forza magnetica su un filo percorso da corrente</li><li>• Campi magnetici generati da correnti: filo rettilineo (legge di Biot-Savart), bobina circolare e solenoide</li><li>• Teorema di Gauss per il campo magnetico</li><li>• Teorema di Ampère</li></ul>	Pentamestre
5. INDUZIONE ELETTROMAGNETICA	<ul style="list-style-type: none"><li>• Forza elettromagnetica indotta e correnti indotte</li><li>• Legge di Faraday-Neumann-Lenz</li></ul>	Pentamestre
6. LE ONDE ELETTROMAGNETICHE	<ul style="list-style-type: none"><li>• Equazioni di Maxwell: campi che variano nel tempo, corrente di spostamento e teorema di Ampère generalizzato</li><li>• Onde elettromagnetiche</li><li>• Spettro elettromagnetico</li></ul>	Pentamestre

## DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE

DOCENTE: Prof.ssa Trullo Chiara

LIBRO DI TESTO: Amazing Minds Compact, Pearson.

MODULI	CONTENUTI	TEMPI
1. ROMANTIC AGE	<ul style="list-style-type: none"><li>● Romantic Age: a new sensitivity towards nature.</li><li>● W. Wordsworth and the emotions recollected in tranquillity<ul style="list-style-type: none"><li>○ Preface to Lyrical Ballads</li><li>○ I wandered lonely as a cloud</li></ul></li><li>● Jane Austen, an anonymous author<ul style="list-style-type: none"><li>○ Pride and Prejudice: women and the problem of financial stability.</li><li>○ "Darcy's proposal".</li></ul></li></ul>	Trimestre
2. VICTORIAN AGE	<ul style="list-style-type: none"><li>● Victorian Age: the age of optimism and contrast. Victorian Compromise.</li><li>● The triumph of the novel and the theme of the double.</li><li>● Charles Dickens: the best screenwriter of all times<ul style="list-style-type: none"><li>○ Oliver Twist</li><li>○ "I want some more"</li></ul></li><li>● Lewis Carroll: the controversial genius behind Alice in wonderland.<ul style="list-style-type: none"><li>○ "The Mouse's tale"</li><li>○ Alice's adventures in wonderland through the art of Y. Kusama: visit at the exhibition "Infinito Presente" in Bergamo.</li></ul></li><li>● Stevenson and the split identity of Victorian society.<ul style="list-style-type: none"><li>○ Dr Jekyll and Mr Hyde: the literary version of the Victorian Compromise.</li><li>○ "The truth about dr Jekyll and Mr Hyde"</li></ul></li><li>● Oscar Wilde: his life as a dandy.<ul style="list-style-type: none"><li>○ The picture of Dorian Gray.</li><li>○ "All Art is quite useless"</li></ul></li></ul>	Trimestre / Pentamestre
3. THE AGE OF CONFLICTS	<ul style="list-style-type: none"><li>● The US and "The Roaring Twenties"<ul style="list-style-type: none"><li>○ Henry Ford and the beginning of mass production.</li><li>○ From the General Strike of 1926 to the Wall Street crash of 1929.</li></ul></li><li>● The First World War</li><li>● The Second World War</li><li>● Winston Churchill</li></ul>	Pentamestre

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ The Speech to the House of Commons: “Blood, toil, tears and sweat”</li> <li>○ Keep Calm and carry on</li> </ul>	
4. MODERNISM	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Freud and the science of psychoanalysis</li> <li>● The stream of consciousness technique</li> <li>● James Joyce and his complex relationship with Ireland <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Dubliners: paralysis and epiphany</li> <li>○ Ulysses: a modern Odyssey <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ “Yes I said”</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>● Virginia Woolf and her unconventional time <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Mrs Dalloway</li> <li>○ “Mrs Dalloway said she would buy flowers”</li> </ul> </li> <li>● Ernest Miller Hemingway <ul style="list-style-type: none"> <li>○ A farewell to arms</li> </ul> </li> </ul>	Pentamestre
5. LIFESKILLS	How to write your C.V.	Pentamestre

## DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: Prof.ssa Carissimi Frida

LIBRO DI TESTO: EDUCARE AL MOVIMENTO (Casa Editrice: Marietti scuola; autori: Fiorini, Coretti, Bocchi).

MODULI	CONTENUTI	TEMPI
Atletica: lavoro aerobico: corsa di resistenza	<ul style="list-style-type: none"><li>• 12 minuti di corsa di resistenza senza interruzioni</li></ul>	Trimestre
Potenziamento muscolare	<ul style="list-style-type: none"><li>• Esercizi a carico naturale e con l'uso di piccoli attrezzi (pesini-elastici) eseguiti individualmente o a coppie o sottoforma di percorso a stazioni</li></ul>	Trimestre Pentamestre
Gioco di squadra: Pallavolo	<ul style="list-style-type: none"><li>- principali fondamentali di gioco</li><li>- partita</li></ul>	Trimestre Pentamestre
Orienteering	<ul style="list-style-type: none"><li>• Caratteristiche generali di questo sport</li><li>• Gli strumenti utilizzati in gara</li><li>• Studio di una piantina muta di Dalmine per la partecipazione a una semplice competizione di classe</li><li>• Gara di orienteering tra i "Tesori di Città Alta"</li></ul>	Pentamestre
Argomenti teorici:	<ul style="list-style-type: none"><li>- Terminologia specifica</li><li>- Il doping</li><li>- SPORT e CLASSI SOCIALI da fine 800... alla Seconda rivoluzione industriale<ul style="list-style-type: none"><li>• Donne e sport</li><li>• L'Ed. Fisica nel periodo fascista</li></ul></li><li>- I Giochi Olimpici del 1936 a Berlino</li><li>- Principali elementi di pronto soccorso e manovra RCP</li><li>- Orienteering - Orienteering Trail-O</li><li>- Il Comitato Paralimpico</li><li>- Educare al movimento nel metodo Montessori</li><li>- Visione dei documentari-film:<ul style="list-style-type: none"><li>* "La storia delle paralimpiadi"</li><li>* "Antonio Maglio: una bella storia tutta italiana"</li><li>* "Il Provinciale: Veneto: il cieco destino"</li><li>* "Race" la vita di Jesse Owens</li></ul></li></ul>	Durante tutto l'anno scolastico

## DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

DOCENTI: Prof.sse Lombardo Giada / Pedace Giusy

LIBRO DI TESTO: PERCORSI DI SCIENZE NATURALI 2ED. (LDM) - CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE - SCIENZE NATURALI - 5 ANNO LICEI ZANICHELLI EDITORE 2021 CURTIS HELENA

SCIENZE DELLA TERRA VOLUME 2 EDIZIONE PLUS + EBOOK - SCIENZE DELLA TERRA - (SECONDO BIENNIO) + 5^CLASSE DE AGOSTINI 2016 LONGHI GABRIELE

MODULI/UDA	CONTENUTI	TEMPI
1. La chimica del carbonio	Caratteristiche dell'atomo di carbonio. Idrocarburi alifatici: alcani, alcheni, alchini e cicloalcani. Proprietà chimico-fisiche e nomenclatura. Gli idrocarburi aromatici: il benzene. Alcoli, acidi carbossilici, esteri, aldeidi e chetoni. Isomeria di struttura e stereoisomeria.	Trimestre
2. Le biomolecole	Le molecole di interesse biologico e le loro caratteristiche: struttura, proprietà e funzione biologica. Monomeri e polimeri: condensazione e idrolisi. I carboidrati semplici e complessi: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi. Funzione biologica di amido, glicogeno e cellulosa. I lipidi: trigliceridi, acidi grassi saturi e insaturi, e i fosfolipidi. Le proteine: formula di struttura degli amminoacidi, il legame peptidico e la struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria. Gli acidi nucleici.	Trimestre
3. Il metabolismo cellulare	Il metabolismo cellulare: reazioni endoergoniche ed esoergoniche. Il metabolismo dei carboidrati: glicolisi, fermentazione, respirazione cellulare. Gli enzimi e le vie metaboliche. L'ATP e i coenzimi ossido-riduttivi. Il metabolismo dei glucidi: glicolisi, decarbossilazione ossidativa, ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa. Respirazione cellulare aerobica e anaerobica, fermentazione alcolica e lattica. La fotosintesi	Pentamestre
4. Biotecnologie: dai virus al DNA ricombinante	Struttura del DNA e sintesi proteica. La genetica di batteri e virus. La tecnologia del DNA ricombinante: enzimi e siti di restrizione, tecniche di clonaggio di frammenti di DNA, tecnica della PCR, elettroforesi e sequenziamento. La clonazione. Le biotecnologie. Applicazione e potenzialità delle biotecnologie a livello agro-alimentare, ambientale e medico.	Pentamestre
5. Atmosfera e meteorologia	Composizione dell'atmosfera. Il cambiamento climatico. L'effetto serra.	Pentamestre

## DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Prof.ssa Rota Maria Giovanna

LIBRO DI TESTO: Artelogia vol.3    Autori: Emanuela Pulvirenti    Casa Editrice: Zanichelli editore

MODULI	CONTENUTI	TEMPI
1. Neoclassicismo	L'arte del bello ideale: – L'architettura – La scultura <b>Antonio Canova, Amore e Psiche</b> – La pittura <b>Jacques-Louis David, Il giuramento degli Orazi</b> <b>Jean-Auguste-Dominique Ingres, La grande odaliska</b> <b>Francisco Goya, 3 Maggio 1808</b>	SETT
2. Romanticismo e Realismo	– Il sentimento della realtà – Il Romanticismo <b>Caspar David Friedrich, Il viandante in un mare di nebbia</b> <b>William Turner, Tempesta di neve</b> <b>John Constable, Il mulino di Flatford</b> <b>Théodore Géricault, La zattera della Medusa</b> <b>Eugene Delacroix, La libertà che guida il popolo</b> <b>Francesco Hayez, Il bacio</b> – Il Realismo <b>Jean-Francois Millet, L'Angelus</b> <b>Gustave Courbet, Funerale a Ornans</b> – I Macchiaioli <b>Giovanni Fattori, La rotonda dei Bagni Palmieri</b>	OTT/NOV
3. Impressionismo e Postimpressionismo	– Occhi nuovi sul mondo – L'architettura del ferro – L'Impressionismo – La scultura impressionista <b>Édouard Monet, Colazione sull'erba</b> <b>Claude Monet, Impressione, levar del sole</b> <b>Pierre-August Renoir, Ballo al Moulin de la Galette</b> <b>Edgar Degas, La lezione di danza</b> – Il Postimpressionismo <b>Paul Cézanne, I giocatori di carte</b> <b>Georges Seurat, Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte</b> <b>Paul Gauguin, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</b> <b>Vincent Van Gogh, Notte stellata</b>  – Simbolisti e Preraffaelliti – Divisionismo	DIC/GEN/FEB/MARZO



	Giovanni Segantini, Giuseppe Pelizza da Volpedo	
4. Art Nouveau	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Preziosa sinuosità</li> <li>– L'architettura</li> <li>– La pittura</li> </ul> <b>Gustave Klimt, <i>Il bacio</i></b>	APRILE
5. Avanguardie artistiche	<p>La rivoluzione dell'arte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– I Fauves</li> </ul> <b>Henry Matisse, <i>La danza</i></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– L'Espressionismo</li> </ul> <p>Schiele, Kokoschka</p> <p><i>Die Brücke</i>: Kirchner, Nolde</p> <b>Edvard Munch, <i>L'urlo</i></b>	MAGGIO
	<p><b>Marc Chagall, <i>La passeggiata</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Il Cubismo</li> </ul> <p><b>Pablo Picasso, <i>Guernica e Les Femmes d'Alger</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Il Futurismo</li> </ul> <p><b>Umberto Boccioni, <i>La città che sale</i></b></p> <p><b>Giacomo Balla, <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– La Metafisica</li> </ul> <p><b>Giorgio De Chirico, <i>Le muse inquietanti</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– L'Astrattismo</li> </ul> <p><b>Wassilij Kandinskij, <i>Giallo Rosso Blu</i></b></p> <p><b>Paul Klee, <i>Castello e sole</i></b></p> <p><b>Piet Mondrian, <i>Composizione in rosso, blu e giallo</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Il Dada</li> </ul> <p><b>Marcel Duchamp, <i>Fontana</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Il Surrealismo</li> </ul> <p><b>Joan Mirò, <i>Il carnevale di Arlecchino</i></b></p> <p><b>René Magritte, <i>L'uso della parola</i></b></p> <p><b>Salvador Dalì, <i>La persistenza della memoria</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– L'architettura funzionalista ed organica, caratteri principali.</li> </ul>	
6. Nuova Oggettività. Realismo americano	-Il ritorno all'ordine e il realismo americano: il caso <b>Hopper</b>	MAG
7. Arte Contemporanea	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Il concetto si fa arte: panoramica sui linguaggi dell'arte contemporanea attraverso alcuni artisti significativi</li> <li>– Espressionismo astratto e informale</li> </ul> <p><b>Jackson Pollock, <i>Pali blu</i></b></p> <p><b>Alberto Burri, <i>Cretto</i></b></p> <p><b>Lucio Fontana, <i>Concetto spaziale, Attesa</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– New Dada, Pop Art e Nouveau Realism</li> </ul> <p><b>Andy Warhol,</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Arte cinetica, Optical e Minimal</li> </ul> <p><b>Donald Judd, <i>Senza titolo</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Arte concettuale, arte povera, Body art e Land art</li> </ul> <p><b>Piero Manzoni, <i>Merda d'Artista</i></b></p>	MAG/GIU

	<b>Michelangelo Pistoletto, <i>Venere degli stracci</i></b> <b>Klein, <i>L'accordo blu</i></b> <b>Marina Abramovic, <i>The artist is present</i></b> - La nascita dell'attenzione all'ambiente e al paesaggio: la Land Art <b>Christo e Jeanne-Claude, <i>Impacchettamento del Reichstag</i></b>	
--	--	--

**DISCIPLINA: Religione**

DOCENTE: Prof. Riva Francesco

LIBRO DI TESTO: Il nuovo Tiberiade (facoltativo)

MODULI/UDA	CONTENUTI	TEMPI
1. <b>Religione e fondamentalismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• un caso concreto da cui partire: torri gemelle e terrorismo</li> <li>• Oriana Fallaci e Tiziano Terzani come figure di confronto</li> <li>• La guerra e i problemi dell'attualità. Per una valutazione critica del mondo di oggi</li> <li>• La secolarizzazione: critica al pensiero religioso e secolarizzazione rovesciata</li> </ul>	Trimestre
2. <b>Palestina o Israele? un problema attuale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Accenni essenziali alla storia del conflitto israelo-palestinese</li> <li>• Riferimenti a elementi di attualità: le tensioni contemporanee</li> </ul>	Pentamestre
3. <b>Coscienza e libertà</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La coscienza umana: la forma esperienziale della conoscenza (rilievi fenomenologici essenziali)</li> <li>• Il coinvolgimento della coscienza nel processo di identificazione della verità</li> <li>• Relativismo, soggettivismo, oggettivismo. Una verità senza soggetto, un soggetto senza la verità</li> <li>• Questionari competenze personali ed interessi di studio, in relazione all'orientamento.</li> </ul>	Pentamestre