

CONTENUTI DISCIPLINARI

DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE: Prof. PIZZI DARIO

LIBRO DI TESTO: Ruffaldi, *La rete del pensiero*, vol. 3, Loescher.

MODULI	CONTENUTI	TEMPI
Dal kantismo all'idealismo. Hegel	La filosofia nell'età romantica La demolizione della cosa in sé Identità di logica e metafisica, di reale e razionale. La dialettica. Lo Stato e la Storia come rivelazione dell'Assoluto	Settembre Ottobre Novembre Dicembre
Schopenhauer	Volontà e Rappresentazione. Il cammino di liberazione dal dolore: arte, morale, asceti.	Gennaio
La sinistra hegeliana e Feuerbach. Marx	Alienazione, Capitale, Ideologia. Struttura e sovrastruttura. Socialismo (scientifico) Materialismo storico	Febbraio Marzo
Il pensiero positivista	Comte: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze	Aprile
Nietzsche	La tragedia: apollineo e dionisiaco. La morte di Dio Il nichilismo Superuomo ed Eterno ritorno.	Aprile
Il pensiero psicanalitico	L'inconscio. La struttura dell'apparato psichico. I sogni come rivelazione dell'inconscio.	Maggio (da svolgere)
Heidegger	L'analitica del <i>Dasein</i> L'essere per la morte e l'angoscia	Maggio (da svolgere)

DISCIPLINA: FISICA

DOCENTE: MARILENA DI FEO / CHIARA ROTA

LIBRO DI TESTO: LA FISICA DI CUTNELL E JOHNSON.AZZURRO VOL. PER IL QUINTO ANNO(LDM) di CUTNELL – JOHNSON – YOUNG - STADLER

MODULI/UDA	CONTENUTI	TEMPI
1. LE CARICHE ELETTRICHE E IL CAMPO ELETTRICO	<ul style="list-style-type: none">○ Oggetti carichi e forza elettrica○ Conduttori e isolanti○ Elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione○ Elettroscopio○ Forza di Coulomb (applicazioni nel vuoto)○ Campo elettrico e linee di forza○ Flusso del campo elettrico○ Teorema di Gauss per il campo elettrico○ Campo elettrico uniforme: condensatore○ Campo elettrico generato da una lastra carica	Trimestre
2. POTENZIALE ELETTRICO	<ul style="list-style-type: none">○ Energia potenziale di una carica in un campo elettrico○ Energia potenziale di un sistema di cariche○ Potenziale elettrico○ Superfici equipotenziali○ Circuitazione del campo elettrico○ Capacità di un condensatore	Trimestre
3. CORRENTE ELETTRICA	<ul style="list-style-type: none">○ Corrente elettrica○ Forza elettromotrice○ Leggi di Ohm○ Potenza elettrica ed effetto Joule○ Resistenze in serie e in parallelo	Trimestre e pentamestre
4. CAMPO MAGNETICO	<ul style="list-style-type: none">○ Interazioni magnetiche e campo magnetico○ La forza di Lorentz○ Moto di una carica in un campo elettrico e in un campo magnetico a confronto○ Forza magnetica su un filo percorso da corrente○ Campi magnetici generati da correnti: filo rettilineo (legge di Biot-Savart), bobina circolare e solenoide○ Teorema di Gauss per il campo magnetico○ Teorema di Ampère	Pentamestre
5. INDUZIONE ELETTROMAGNETICA	<ul style="list-style-type: none">○ Forza elettromagnetica indotta e correnti indotte○ Legge di Faraday-Neumann-Lenz	Pentamestre
6. LE ONDE ELETTROMAGNETICHE	<ul style="list-style-type: none">○ Equazioni di Maxwell: campi che variano nel tempo, corrente di spostamento e teorema di Ampère generalizzato○ Onde elettromagnetiche○ Spettro elettromagnetico	Pentamestre

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE

DOCENTE: Pellegrinelli Fiorenza Maria

LIBRO DI TESTO: Mauro Spicci, Timothy Alan, Amazing Minds Compact Ed. Pearson

MODULI	CONTENUTI	TEMPI
1. A. LITERATURE: THE ROMANTIC AGE	<p>The Romantic Age; Romantic poetry First generation of Romantic poets, Second Generation of Romantic Poets.</p> <p>A new sensibility: Features of pre-Romanticism The Gothic Novel</p> <p>Features of Romanticism</p> <p>W. Blake: Song of Innocence and Experience and <i>The Lamb</i> <i>The Tyger</i> <i>London (fotocopia)</i> <i>The Chimney Sweeper (fotocopia)</i></p> <p>W. Wordsworth – Coleridge and the Manifesto of English Romanticism: - <i>Preface to the Lyrical Ballads</i> - <i>I wandered Lonely as a cloud</i> - <i>Composed upon Westminster Bridge (fotocopia)</i></p> <p>Comparing perspectives Wordsworth and Leopardi: - <i>Lines written in Early Spring</i> - <i>la Ginestra o il Fiore del Deserto</i></p> <p>S.T. Coleridge and <i>The Rime of the Ancient Mariner</i>: - <i>Instead of the Cross, the Albatross</i> - <i>A sadder and a wiser man</i></p> <p>Romantic novel. The Gothic novel: <i>Frankenstein</i> by M. Shelley (graded readers) The novel of manners (Austen : <i>Pride an Prejudice</i> . “<i>It’s a Truth universally Acknowledged</i>” <i>Darcy’s Proposal</i></p>	<p>Settembre -Ottobre- Novembre</p>
1B. PROBLEMATICHE CONNESSE AL MONDO DEL LAVORO: THE INDUSTRIAL REVOLUTION AND ITS	<p>- The Industrial Revolution and its consequences</p> <p>- Dickens’s : -<i>Hard Times: Coketown</i> -<i>Oliver Twist : I want some more</i></p>	<p>Gennaio-Febbraio</p>

MODULI	CONTENUTI	TEMPI
<p>CONSEQUENCES</p> <p>PCTO: LOOKING FOR A JOB: BUILD UP YOUR FUTURE!</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Positive Communication - European CV and job interviews - Cover letter 	<p>Marzo-Aprile-Maggio</p>
<p>2. A. LITERATURE: THE VICTORIAN AGE</p>	<p>Queen Victoria's reign The Victorian novel The Victorian Compromise</p> <p>C. Dickens, a timeless comic genius and a social novelist A life like a Novel- Major works and themes. Dickens' characters and plots. - The condition of England. An urban novelist. Dickens legacy in the English language. The Best screenwriter of all Times -<i>Oliver Twist</i> -<i>Hard Times: Coketown</i></p> <p>The split identity of Victorian Society</p> <p>Aestheticism and Decadence in O. Wilde, -<i>The Picture of Dorian Gray</i> : "All art is quite useless, Dorian Gray Kills Dorian Gray"</p> <p>Main themes in Dickens's, and Wilde's works.</p>	<p>Febbraio-Marzo - Aprile</p>
<p>3. A. PROGETTO CLIL: - Arte-Inglese</p>	<p>Impressionism</p>	<p>Dicembre-Gennaio</p>
<p>3. B. LITERATURE: THE MODERN AGE</p>	<p>The Age of Anxiety: The modern novel. Historical and social background during the First World War</p> <p>Post-World War I Literature War Poets: -Wilfred Owen: <i>Dulce et Decorum est</i> (fotocopia) -Rupert Brooke: <i>The soldier</i> - Sassoon: <i>Suicide in the trenches</i></p> <p>Sigmund Freud: Freud and literature pag.400-401)</p> <p>Main themes in Steinbeck's Joyce's, Woolf's and Orwell's works.</p>	<p>Marzo-Aprile-Maggio</p>

MODULI	CONTENUTI	TEMPI
<p>3. C. EXCURSUS DALLA MAGNA CARTA FINO ALLA DICHIARAZIONE DEI DIRITTI UMANI DEL 1948. THE SOURCES OF HUMAN RIGHTS</p>	<p>- Steinbeck's <i>The Grapes of Wrath</i>. (<i>fotocopie</i>) Wall Street Crash and the Great Depression Francis Scott Fitzgerald: <i>The Great Gatsby</i> (<i>fotocopia</i>)</p> <p>- Modernist Literature, Interior Monologue and the Stream of consciousness.</p> <p>Woolf: <i>Mrs. Dalloway</i> (<i>Septimus and Clarissa</i>)</p> <p>Joyce's <i>Ulysses</i>: <i>Molly's monologue</i>: "Yes I said Yes I will"</p> <p>Joyce's <i>Dubliners</i>: <i>Eveline</i></p> <p>- Dystopian Novel: G. Orwell <i>1984</i> (<i>Big Brother is watching you</i>) G. Orwell, <i>Animal Farm</i>: (<i>classroom</i>)</p> <p>Fitzgerald: <i>The Great Gatsby</i></p> <p>- Origins and sources of Human Rights - The Bill of Rights, Constitution of the USA - The Universal Declaration of Human Rights (<i>fotocopia</i>)</p> <p>The EU and its development and its Institutions (<i>classroom</i>)</p>	<p>Marzo Aprile</p>
<p>4. A. LITERATURE: THE PRESENT AGE</p> <p>LANGUAGE: reading comprehensions and exercises B2/C1</p> <p>RIPASSO DEL PROGRAMMA SVOLTO</p>	<p>S. Beckett, The First Absurdist Writer <i>Waiting for Godot</i> -<i>What do we do now? Waiting for Godot.</i></p>	<p>Marzo-Aprile-Maggio</p> <p>Giugno</p>

DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: LAURA AMADEO

LIBRO DI TESTO: R.LUPERINI/P.CATALDI/L.MARCHIANI, *Liberi di interpretare*, vol. Leopardi, vol. 3 A e 3 B, Ed. Palumbo

DANTE ALIGHIERI, *Divina Commedia, Paradiso*.

MODULI	CONTENUTI	TEMPI
Il Romanticismo	Riepilogo dei caratteri del Romanticismo italiano La polemica classicisti/romantici Leopardi	Settembre/ Ottobre
L'età del Positivismo	La Scapigliatura Il Verismo Verga	Novembre
Il Decadentismo	L'Estetismo: D'Annunzio Il Simbolismo: Pascoli	Dicembre/Gennaio/ Febbraio
Le avanguardie di primo Novecento	Crepuscolarismo Futurismo	Febbraio
Il nuovo romanzo e il teatro	Pirandello Svevo	Marzo/Aprile
La nuova poesia	Ungaretti Montale Saba	Aprile/Maggio
Il Neorealismo	Calvino: "Il sentiero dei nidi di ragno".	Maggio
Dante: <i>Paradiso</i>	<i>Canti</i> : I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXI, XXXIII	Trimestre e Pentamestre

DISCIPLINA: Lingua e Letteratura Latina

DOCENTE: Laura Amadeo

LIBRO DI TESTO: Garbarino G. Pasquariello L., *VIVAMUS*, Paravia Pearson

MODULI	CONTENUTI	TEMPI
1. L'ETA' GIULIO - CLAUDIA	<i>Analisi della vita culturale e dell'attività letteraria</i> FEDRO e la favola SENECA Vita e opere LUCANO Vita e opere PERSIO Vita e opere PETRONIO Vita e opere	Settembre - Febbraio
2. L'ETA' DEI FLAVI	<i>Analisi della vita culturale e dell'attività letteraria</i> PLINIO IL VECCHIO Vita e opere SVETONIO Vita e opere MARZIALE Vita e opere QUINTILIANO Vita e opere	Marzo
3. L'ETA' DEI PRINCIPI DI ADOZIONE	<i>Analisi della vita culturale e dell'attività letteraria</i> GIOVENALE Vita e opere PLINIO IL GIOVANE Vita e opere TACITO Vita e opere	Aprile
	APULEIO Vita e opere LA LETTERATURA CRISTIANA Lineamenti essenziali	Maggio

DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE: MARILENA DI FEO / CHIARA ROTA

LIBRO DI TESTO: LINEAMENTI DI MATEMATICA.AZZURRO VOLUME 5 CON TUTOR(LDM) di BERGAMINI - BAROZZI - TRIFONE

MODULI/UDA	CONTENUTI	TEMPI
1. FUNZIONI	<ul style="list-style-type: none">○ Funzioni reali di variabile reale○ Dominio di una funzione○ Zeri e segno di una funzione○ Funzioni crescenti e decrescenti, pari e dispari○ Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche○ Funzione inversa○ Funzione composta	Trimestre
2. LIMITI	<ul style="list-style-type: none">○ Intervalli e intorni○ Concetto di limite e significato grafico○ Teorema dell'unicità del limite○ Teorema della permanenza del segno○ Teorema del confronto○ Forme di indecisione $+\infty - \infty$; ∞/∞ ; $0/0$○ Limiti notevoli $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}$; $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2}$; $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x}$○ Funzioni continue○ Teorema di Weiestrass○ Teorema dei valori intermedi○ Teorema di esistenza degli zeri○ Asintoti orizzontali verticali e obliqui	Trimestre
3. DERIVATE	<ul style="list-style-type: none">○ Il problema della tangente e il rapporto incrementale○ Significato algebrico e geometrico del concetto di derivata○ Relazione tra derivabilità e continuità○ Derivate delle funzioni elementari○ Calcolo delle derivate○ Derivata n-esima○ Retta tangente e normale a una funzione in un suo punto○ Punti di non derivabilità○ Teorema di Lagrange e corollari○ Teorema di Rolle○ Teorema di De L'Hospital○ Relazione tra funzioni crescenti/decrescenti e segno della derivata prima○ Punti stazionari, massimi, minimi e flessi○ Concavità di una funzione○ Relazione tra convessità/concavità e segno della derivata seconda	Pentamestre
4. STUDIO DI FUNZIONE	<ul style="list-style-type: none">○ Studio di funzioni razionali fratte	Pentamestre

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: PROF.SSA CARISSIMI FRIDA

LIBRO DI TESTO: EDUCARE AL MOVIMENTO (Casa Editrice: Marietti scuola; autori: Fiorini, Coretti, Bocchi).

MODULI	CONTENUTI	TEMPI
Atletica: lavoro aerobico: corsa di resistenza	- 12 minuti di corsa di resistenza senza interruzioni	Trimestre
Potenziamento muscolare	- Esercizi a carico naturale e con l'uso di piccoli attrezzi (pesini e elastici) eseguiti individualmente o a coppie o sottoforma di percorso a stazioni -	Trimestre Pentamestre
Gioco di squadra: Pallavolo	- principali fondamentali di gioco - partita	Trimestre Pentamestre
Orienteering	- Caratteristiche generali di questo sport - Gli strumenti utilizzati in gara - Studio di una piantina muta di Dalmine per la partecipazione a una semplice competizione di classe - Gara di orienteering tra i "Tesori di Città Alta"	Pentamestre
Argomenti teorici:	- Terminologia specifica - Il doping - Principali elementi di pronto soccorso e manovra RCP - Orienteering - Il Comitato Paralimpico - Visione dei documentari-film: * "La storia delle paralimpiadi" * "Antonio Maglio: una bella storia tutta italiana" * "Il Provinciale: Veneto: il cieco destino" * "Race" la vita di Jesse Owens	Durante tutto l'anno scolastico

DISCIPLINA: Scienze naturali

DOCENTE: Belotti Fiorella

LIBRI DI TESTO:

1. “Percorsi di scienze naturali. Chimica organica, biochimica, biotecnologia”. H. Curtis, N. Sue Barnes, A. Schnek, A. Massarini, L. Gandola, Lancellotti, Odone, Zanichelli Editore.
2. “Scienze della Terra- PLUS. La terra solida e i suoi processi”, Vol.2. G. Longhi, De Agostini Scuola Editore.

MODULI/UDA	CONTENUTI	TEMPI
1. La chimica del carbonio	Le proprietà del carbonio: promozione elettronica e ibridazione degli orbitali. Idrocarburi e derivati: gruppi funzionali e nomenclatura di base, proprietà chimico-fisiche.	Settembre/Ottobre
2. Le molecole della vita	Le caratteristiche generali delle molecole organiche. Monomeri e polimeri: sintesi e idrolisi. Carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici: classificazioni, strutture, funzioni, esempi. Gli enzimi e la loro regolazione.	Novembre/Gennaio
3. Il flusso dell'informazione genetica	Il flusso dell'informazione genetica: trascrizione e traduzione Regolazione dell'espressione genica in procarioti (operoni) ed eucarioti.	Febbraio/Marzo
4. Il metabolismo cellulare	Il metabolismo eterotrofo. Il metabolismo dei carboidrati: la respirazione cellulare, la fermentazione e la fotosintesi. Cenni al metabolismo dei lipidi e degli amminoacidi.	Marzo/Aprile
5. Le biotecnologie	La tecnologia del DNA ricombinante: enzimi di restrizione, PCR e clonaggio genico. I colori delle biotecnologie e applicazioni in ambito agro-alimentare, medico e ambientale.	Maggio
6. I modelli della tettonica globale	La struttura della Terra. La teoria della deriva dei continenti e l'espansione dei fondali oceanici; la teoria omnicomprensiva della tettonica delle placche. I margini di placca (convergenti, divergenti e trasformati) e strutture tettoniche ad essi associate.	Maggio/Giugno
7. Scienze ed Educazione civica	Risorse del pianeta: il petrolio e la sua distillazione. La chimica della grande guerra. Le ecomafie. Etnie e non razze. Come nasce una pandemia. Covid-19: test molecolari e antigenici. Obiettivi dell'Agenda 2030 dell'ONU. Biotecnologie e bioetica.	Ottobre/Maggio

DISCIPLINA: SCIENZE UMANE

DOCENTE: MANENTI MILENA

LIBRO DI TESTO: SCIENZE UMANE-PERCORSI E PAROLE- ANTROPOLOGIA,
SOCIOLOGIA, PEDAGOGIA A. SCALISI F. NICOLA ED. ZANICHELLI

MODULI/UDA	CONTENUTI	TEMPI
1. Antropologia della religione	La religione. Magia, religione, scienza. Miti e riti.	Trimestre
2. Noi e gli altri: identità individuali e collettive	Identità corporea. Identità personale e collettiva.	Trimestre
3. L'organizzazione della società	Le regole della società, la devianza, il controllo sociale.	Trimestre
4. La stratificazione sociale	La distribuzione delle risorse. Le dinamiche della stratificazione sociale.	Pentamestre
5. Democrazia e Totalitarismo	Vita politica e democrazia. Le società totalitarie	Pentamestre
6. Il modo di comunicare e la comunicazione di massa	Linguaggio verbale. Linguaggio non verbale. Mass media, Nuovi media. La riflessione sociologia sui media. Educare ai media.	Pentamestre
7. Il mondo globalizzato. Le città globali	La globalizzazione economica. La globalizzazione politica. La globalizzazione sociale e culturale. Le città globali.	Trimestre
8. L'inclusione sociale	Welfare e politiche sociali. I sistemi scolastici. Il lavoro.	Pentamestre
9. Le teorie pedagogiche del Primo Novecento	La riforma Gentile. La critica didattica di Lombardo Radice. Makarenko e il collettivo. L'attivismo pedagogico di Dewey. Ferrière e l'École active.	Trimestre
10. La scuola su misura	La scuola materna delle sorelle Agazzi. Il metodo di M.Montessori. La pedagogia speciale di Decroly. Claparède e l'educazione funzionale.	Trimestre
11. Le teorie pedagogiche del Secondo Novecento	Maritain e l'umanesimo integrale. La pedagogia popolare di Freinet. La pedagogia non direttiva di Rogers.	Pentamestre
12. L'approccio psicopedagogico	Le strutture cognitive in Piaget e la categorizzazione in Bruner	Pentamestre
13. Pedagogie sociali alternative	La pedagogia degli oppressi di Freire. Don Milani e la scuola di Barbiana.	Pentamestre
14. Il diritto all'educazione	L'inclusività, un'educazione per tutti. Integrazione scolastica e integrazione culturale.	Pentamestre

DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE: Prof. PIZZI DARIO

LIBRO DI TESTO: Desideri, *Storia e storiografia*, vol. 3, D'Anna.

MODULI	CONTENUTI	TEMPI
Società di massa. Nazionalismi e grandi potenze. Età giolittiana	I movimenti, i partiti e le caratteristiche della società di massa. Il nuovo concetto e la nuova prassi del nazionalismo. Pragmatismo e progresso	Settembre Ottobre
La prima guerra mondiale. La rivoluzione Russa. I trattati di pace.	Le cause, le alleanze, le fasi principali del conflitto. Fasi della rivoluzione e sue trasformazioni. La guerra delle diplomazie	Novembre Dicembre
Dopoguerra in Europa. Avvento del fascismo	La situazione nei principali paesi. La marcia su Roma. La costruzione del regime.	Gennaio Febbraio
Crisi economica e spinte autoritarie	Crisi mondiale. Cause e conseguenze. La depressione	Marzo
I totalitarismi	Il concetto. Caratteri comuni e differenze essenziali tra fascismo, nazismo e comunismo.	Marzo Aprile
La seconda guerra mondiale	La guerra civile spagnola. Le cause e le fasi del conflitto. La svolta del '43. Le conferenze. L'inizio dell'era atomica	Aprile
La guerra fredda.	Concetto e periodizzazione. La divisione in blocchi.	Maggio (in fase di svolgimento)
L'Italia repubblicana.	La nascita e i primi passi della Repubblica La Costituzione	Maggio (in fase di svolgimento)

DISCIPLINA: Storia dell'arte

DOCENTE: Masoero Viviana

LIBRO DI TESTO: E. Pulvirenti, *Artologia* vol.3, Zanichelli editore

MODULI	CONTENUTI	TEMPI
1. Neoclassicismo	L'arte del bello ideale: – L'architettura – La scultura Antonio Canova, Amore e Psiche – La pittura Jacques-Louis David, Il giuramento degli Orazi Jean-Auguste-Dominique Ingres, La grande odalisca Francisco Goya, 3 Maggio 1808	SETT
2. Romanticismo e Realismo	– Il sentimento della realtà – Il Romanticismo Caspar David Friedrich, <i>Il viandante in un mare di nebbia</i> William Turner, <i>Pioggia, vapore e velocità</i> John Constable, <i>Il mulino di Flatford</i> Théodore Géricault, <i>La zattera della Medusa</i> Eugene Delacroix, La libertà che guida il popolo Francesco Hayez, Il bacio – Il Realismo Jean-Francois Millet, <i>L'Angelus</i> Gustave Courbet, <i>Gli spaccapietre</i> – I Macchiaioli Giovanni Fattori, <i>La rotonda dei Bagni Palmieri</i> Telemaco Signorini, <i>L'alzaia</i>	OTT/NOV
3. Impressionismo e Postimpressionismo	– Occhi nuovi sul mondo – L'architettura del ferro, la torre Eiffel – L'Impressionismo – La scultura impressionista Édouard Monet, Colazione sull'erba Claude Monet, Impressione, levar del sole Pierre-August Renoir, Ballo al Moulin de la Galette Edgar Degas, la tinozza – Il Postimpressionismo Paul Cézanne, I giocatori di carte Georges Seurat, Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte Paul Gauguin, La visione dopo il sermone Vincent Van Gogh, Notte stellata – Simbolisti: panoramica sui linguaggi e sugli autori – Divisionismo Giovanni Segantini, <i>le due madri</i>	DIC/GEN/FEB
4. Art Nouveau	– Preziosa sinuosità – L'architettura: Gaudì, Sagrada Famiglia Guimard, accessi alla metropolitana di Parigi – La pittura Gustave Klimt, Il bacio	MARZO

<p>5. Avanguardie artistiche</p>	<p>La rivoluzione dell'arte – I Fauves Henry Matisse, <i>La danza</i> – L'Espressionismo Schiele, <i>autoritratto con pianta delle lanterne cinesi</i> Kokoschka, manifesto per Assasino, <i>speranza delle donne</i> – <i>Die Brücke</i> Kirchner, <i>Autoritratto di un soldato</i> Emile Nolde</p> <p>Edvard Munch, <i>L'urlo</i></p> <p>– Il Cubismo Pablo Picasso, <i>Guernica</i> <i>Les Femmes d'Alger (O. J. M.)</i> Les Femmes d'Alger (O. J. M.) – Il Futurismo Umberto Boccioni, <i>La città che sale</i> <i>Stati d'animo</i> Giacomo Balla, <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i></p> <p>– La Metafisica Giorgio De Chirico, <i>Le muse inquietanti</i></p> <p>– L'Astrattismo Wassilij Kandinskij, <i>composizione VIII</i> Paul Klee, <i>macchina cinguettante</i></p> <p>– Il Dada Marcel Duchamp, <i>Fontana</i> <i>Ruota di bicicletta</i></p> <p>– Il Surrealismo Joan Mirò, <i>Il carnevale di Arlecchino</i> René Magritte, <i>il tradimento delle immagini</i> Salvador Dalì, <i>La persistenza della memoria</i></p>	<p>APRILE/MAGGIO</p>
<p>6. Ritorno all'ordine e il Realismo americano</p>	<p>Il ritorno all'ordine in Italia, gruppo Novecento Casorati Sironi Realismo americano: il caso Hopper</p>	<p>MAG</p>
<p>7. Arte Contemporanea</p>	<p>Il concetto si fa arte: panoramica sui linguaggi dell'arte contemporanea attraverso alcuni artisti significativi – Espressionismo astratto e informale Jackson Pollock Alberto Burri Lucio Fontana</p> <p>– Cenni al New Dada e Pop Art Andy Warhol,</p> <p>– Cenni all'arte concettuale, arte povera, Land art e alla performance Piero Manzoni, <i>Merda d'Artista</i> Michelangelo Pistoletto, <i>Venere degli stracci</i> Yves Klein Marina Abramovic Christo e Jeanne-Claude, <i>Impacchettamento del Reichstag</i></p>	<p>MAG/GIU</p>

DISCIPLINA: RELIGIONE

DOCENTE: Gigliotti Giuseppina

LIBRO DI TESTO: Il Nuovo Tiberiade Ed. LA Scuola

MODULI/UDA	CONTENUTI	TEMPI
1. La Bibbia nell'IRC	Individuare le caratteristiche principali della Bibbia, riconoscendo il significato del suo contenuto. Riconoscere la Bibbia come parte integrante dell'IRC per il suo valore culturale e formativo: un documento che la scuola non può trascurare perché è il " grande codice " della cultura occidentale. Saper collocare come fondamento per la formazione umana e culturale delle giovani generazioni. Inoltre, comprendere che lo studio della Sacra Scrittura è importante dal punto di vista del dialogo interreligioso.	Trimestre
2. La dottrina sociale della Chiesa e le grandi sfide sociali	Individuare le caratteristiche socio-culturali del mondo contemporaneo. Riconoscere il grande valore della solidarietà, accoglienza, bioetica e dell'ecologia	Pentamestre
3. La globalizzazione dell'indifferenza	Riconoscere gli effetti dell'indifferenza come totale incapacità di amare o provare compassione per gli altri.	Pentamestre
4. La Chiesa nei secoli recenti. Il Concilio Ecumenico Vaticano II	Riconoscere il ruolo della Chiesa di fronte ai mutamenti storico-sociali. Il Concilio come evento storico e la sua importanza per la vita della chiesa.	Pentamestre