

## CONTENUTI DISCIPLINARI

DISCIPLINA: Lingua e Lettere italiane

DOCENTE: D'Amico Elisabetta

LIBRO DI TESTO: *Liberi di interpretare*, Luperini – Cataldi, Principato, voll. *Leopardi*, 3A e 3B

MODULI	CONTENUTI	TEMPI
1. Giacomo Leopardi, il primo dei moderni	Giacomo Leopardi <ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita, le lettere, la formazione.</li> <li>• Il «sistema» filosofico leopardiano. La poetica. Un nuovo progetto di intellettuale. Lo Zibaldone.               <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Da <i>Zibaldone</i>: La teoria del piacere, passi sulla poetica dell'infinito e del vago.</li> </ul> </li> <li>• Le Operette Morali, elaborazione e contenuto               <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Dialogo di Moda e Morte</i> (in fotocopia)</li> <li>▪ <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i></li> <li>▪ <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero</i></li> <li>▪ <i>Dialogo di Tristano e di un amico</i></li> </ul> </li> <li>• I Canti, struttura e temi; la struttura e l'interpretazione               <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Ultimo canto di Saffo</i></li> <li>▪ <i>L'infinito</i></li> <li>▪ <i>Alla luna</i></li> <li>▪ <i>A Silvia</i></li> <li>▪ <i>La quiete dopo la tempesta</i></li> <li>▪ <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i></li> <li>▪ <i>Il passero solitario</i></li> <li>▪ <i>Il sabato del villaggio</i></li> <li>▪ <i>A se stesso</i></li> <li>▪ <i>La ginestra</i> (versi scelti)</li> </ul> </li> </ul>	Settembre/ ottobre
2. Il periodo del Positivismo: Verga	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Naturalismo, Simbolismo e Decadentismo.</li> <li>• La cultura e l'immaginario: il Positivismo.</li> <li>• La Scapigliatura           <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Emilio Praga, <i>Preludio</i></li> </ul> </li> <li>• Il simbolismo di Baudelaire e la “perdita dell'aureola”           <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Corrispondenze</i></li> <li>▪ <i>Albatro</i></li> <li>▪ <i>Spleen</i></li> </ul> </li> <li>• Il Naturalismo francese           <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Zola, la prefazione ai <i>Rougon Macquart</i></li> <li>▪ Zola, Prefazione de <i>Il romanzo sperimentale</i></li> <li>▪ Zola, incipit de <i>L'assommoir</i></li> </ul> </li> </ul>	Novembre/ dicembre

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dal Naturalismo al Verismo</li> <li>• Giovanni Verga, la rivoluzione stilistica e tematica; le opere; l'adesione al Verismo e il Ciclo dei Vinti <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La prefazione a <i>Eva</i></li> <li>▪ L'inizio e la conclusione di <i>Nedda</i></li> <li>▪ Dedicatoria a Salvatore Farina</li> <li>▪ Lettera a Salvatore Paolo Verdura sul ciclo della "Marea"</li> <li>▪ <i>Rosso Malpelo</i></li> <li>▪ <i>La lupa</i></li> <li>▪ <i>La roba</i></li> </ul> </li> <li>○ I romanzi: il progetto letterario e la poetica; la lingua, lo stile e il punto di vista; il sistema dei personaggi.</li> <li>○ <i>Mastro don Gesualdo</i>, il romanzo dell'alienazione sociale <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>La giornata di Gesualdo</i></li> <li>▪ <i>La morte di Gesualdo</i></li> </ul> </li> <li>○ <i>I Malavoglia</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'incipit del romanzo</li> <li>▪ <i>Mena e le stelle che "ammiccavano più forte"</i></li> <li>▪ <i>L'addio di 'Ntoni</i></li> </ul> </li> </ul>	
<p>3. Il periodo del Decadentismo: Pascoli D'Annunzio Pirandello Svevo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giovanni Pascoli <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La vita e le opere; la poetica del fanciullino; il "nido" <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Il fanciullino</i> (lettura antologica)</li> </ul> </li> <li>○ <i>Myricae</i>, composizione, temi e poetica <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Lavandare</i></li> <li>▪ <i>X Agosto</i></li> <li>▪ <i>L'assiuolo</i></li> <li>▪ <i>Temporale</i></li> <li>▪ <i>Novembre</i></li> <li>▪ <i>Il lampo</i></li> <li>▪ <i>Il tuono</i></li> <li>▪ <i>In alto</i></li> </ul> </li> <li>○ <i>I Canti di Castelvecchio</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Il gelsomino notturno</i></li> </ul> </li> <li>○ <i>I Poemetti</i>, tendenza narrativa e sperimentazione linguistica <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Italy</i> (passi antologizzati)</li> </ul> </li> <li>○ Contini, Lo sperimentalismo linguistico di Pascoli (lettura antologica)</li> </ul> </li> <li>• Gabriele D'Annunzio, la vita, l'ideologia e la poetica. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Panismo, estetismo e superomismo</li> <li>○ La poesia: le <i>Laudi</i> e <i>Alcyone</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>La sera fiesolana</i></li> <li>▪ <i>La pioggia nel pineto</i></li> <li>▪ <i>La sabbia del tempo</i> (in fotocopia)</li> </ul> </li> <li>○ I romanzi, genesi e temi</li> </ul> </li> </ul>	<p>Gennaio/ febbraio / marzo / aprile / maggio</p>

- *Da Il piacere: Andrea Sperelli e La conclusione del romanzo*
- *Da Le Vergini delle rocce: Il programma del superuomo*
- Luigi Pirandello
  - La vita e le opere. La cultura e le scelte di poetica.
  - Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo
    - *Lettera alla sorella, La vita come un'enorme pupazzata* (passi)
    - *Da L'umorismo*, la differenza tra umorismo e comicità e il contrasto tra forma e vita (passi antologici)
  - I romanzi tra Verismo e umorismo, *L'esclusa*;
  - I romanzi umoristici, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore, Il fu Mattia Pascal, Uno, nessuno e centomila*
    - *La conclusione dei Quaderni di Serafino Gubbio operatore*
    - *Il furto*, da *Uno, Nessuno e Centomila*
    - *Da Il fu Mattia Pascal: La premessa seconda, lo strappo nel cielo di carta, la "Lanterninosofia"*.
  - La produzione novellistica, temi e forme: *Novelle per un anno*
    - *Il treno ha fischiato*
    - *Ciaula scopre la luna*
    - *La carriola*
    - *La patente*
  - Il teatro dagli inizi alla fase del grottesco,
  - Il teatro nel teatro
    - *Io sono colei che mi si crede* (*Così è se vi pare*)
    - *L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico* (*Sei personaggi in cerca d'autore*)
    - *La conclusione di Enrico IV*
- Italo Svevo
  - La nascita del romanzo d'avanguardia in Italia.
  - La vita, le opere, la cultura e la poetica
  - I romanzi sveviani, temi e caratteri
  - *Una vita*
    - *Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale* (passi)
  - *Senilità*
    - *Inettitudine e Senilità: l'inizio del romanzo*
  - *La coscienza di Zeno*, opera aperta. Caratteristiche e tecniche narrative
    - *La prefazione del Dottor S.*
    - *L'ultima sigaretta* (in fotocopia)
    - *Lo schiaffo del padre*
    - *La proposta di matrimonio* (passi)
    - *Lo scambio di funerale*

<p>4. Il periodo delle avanguardie e la poesia del Novecento: Crepuscolari Futuristi Ungaretti Montale Saba</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I tempi, i luoghi e i concetti chiave.</li> <li>• La cultura e l'immaginario, la teoria della relatività, la psicoanalisi e le trasformazioni dell'immaginario.</li> <li>• Il Modernismo</li> <li>• Le avanguardie: Espressionismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo</li> <li>• Le tendenze all'avanguardia in Italia: i crepuscolari e i vociani.</li> <li>• Le riviste «La voce» e «La Ronda</li> <li>• Giuseppe Ungaretti <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La formazione e la poetica.</li> <li>○ <i>L'allegria</i>, composizione, struttura e temi. Il naufragio e l'assoluto.</li> <li>○ La rivoluzione formale dell'<i>Allegria</i>; tra Espressionismo e Simbolismo</li> <li>○ <i>Sentimento del tempo</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>In memoria</i></li> <li>▪ <i>Veglia</i></li> <li>▪ <i>Fratelli</i></li> <li>▪ <i>Sono una creatura</i></li> <li>▪ <i>I fiumi</i></li> <li>▪ <i>San Martino del Carso</i></li> <li>▪ <i>Natale</i></li> <li>▪ <i>Mattina</i></li> <li>▪ <i>Soldati</i></li> <li>▪ <i>Non gridate più</i></li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• Salvatore Quasimodo e l'Ermetismo <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Ed è subito sera</i></li> <li>▪ <i>Uomo del mio tempo</i></li> <li>▪ <i>Alle fronde dei salici</i></li> </ul> </li> <li>• Umberto Saba, da espletare dopo il 15 maggio</li> <li>• Eugenio Montale, da espletare dopo il 15 maggio</li> </ul>	
<p>5. Il romanzo in Italia: cenni al Neorealismo (eventuali letture a scelta tra Pavese, Vittorini, P. Levi, Sciascia, Fenoglio, Calvino)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cenni al Neorealismo</li> <li>• Lettura di <i>Lessico famigliare</i>, Natalia Ginzburg</li> <li>• Fenoglio, <i>Il privato e la tragedia collettiva della guerra</i>, da <i>Una questione privata</i></li> <li>• Lettura di <i>Una storia semplice</i>, Sciascia</li> <li>• Primo Levi, cenni, da espletare dopo il 15 maggio</li> </ul>	<p>Dicembre/ maggio</p>
<p>6. La Divina Commedia</p>	<p>Divina Commedia, Paradiso, Canti I, III, VI, XI, XV. Lettura della Divina Commedia in Primo Levi e Caproni</p>	<p>Da Settembre ad Aprile</p>
<p>7. Riflessione sulla lingua: revisione dell'analisi del testo e delle tipologie d'esame</p>	<p>Esercizi di scrittura e analisi di testi letterari e argomentativi</p>	<p>Da settembre a maggio</p>

8. Educazione civica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il fenomeno mafioso nei romanzi del '900 <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lettura di <i>Una storia semplice</i> e confronto con altri testi di Sciascia</li> <li>▪ Lettura e analisi del discorso del giudice Falcone pubblicato da <i>L'Unità</i> il 31 maggio 1992</li> </ul> </li> <li>• Il tema della scelta in Pirandello e Svevo, la scelta partigiana</li> </ul>	<p>Dicembre</p> <p>Maggio</p>

## CONTENUTI DISCIPLINARI

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE

DOCENTE: Pellegrinelli Fiorenza Maria

LIBRI DI TESTO: Spiazzi, Tavella. Layton, *Performer Heritage.Blu* ed. Zanichelli

MODULI	CONTENUTI	TEMPI
<b>1. A LITERATURE: THE ROMANTIC AGE</b>	<p>The Industrial Revolution and its consequences</p> <p>A new sensibility: Features of pre-Romanticism The Gothic Novel</p> <p>Features of Romanticism Romantic themes and conventions</p> <p>W. Wordsworth and the Manifesto of English Romanticism <i>Preface to Lyrical Ballads (fotocopie)</i> W. Wordsworth (<i>Preface to Lyrical Ballads, Daffodils, Composed upon Westminster Bridge</i>).</p> <p>Blake's <i>Tyger, The Chimney Sweeper, The Lamb, London</i></p> <p>Coleridge: <i>The Ballad of the Ancient Mariner (The Killing of the Albatross)</i></p> <p>M.Shelley, <i>Frankenstein, or the modern Prometheus</i> (extract: The creation of the monster) Reflection upon the responsibility of science towards mankind <i>Frankenstein (graded readers)</i></p>	<p>Ottobre – Novembre</p>
<b>1.B LANGUAGE: reading comprehensions and exercises B2/C1</b>		<p>Trimestre</p>
<b>2. A LITERATURE: THE VICTORIAN AGE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Queen Victoria's reign</li> <li>-The Victorian compromise</li> <li>-Life in Victorian Britain</li> <li>-The Victorian novel</li> <li>- C. Dickens, <i>Hard Times: Coketown, Mr. Gradgrind</i></li> <li>- R.L. Stevenson, <i>The Strange Case of Dr.Jekyll and Mr Hyde</i> (extract: Jekyll's experiment)</li> </ul> <p>Main themes in Dickens's, Stevenson's and Wilde's works.</p> <p>Aestheticism and Decadence O. Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray</i> (extract: <i>Dorian's death; the Painter's Studio</i>).</p>	<p>Dicembre Gennaio Febbraio</p>



## CONTENUTI DISCIPLINARI

DISCIPLINA: Disegno e storia dell'arte

DOCENTE: Anna Gritti

LIBRO DI TESTO: Arte. Una storia naturale e civile – Montanari e Settis – ed. Mondadori E. - vol. 5

MODULI/UDA	CONTENUTI	TEMPI
1. Disegno	La prospettiva accidentale: metodo del prolungamento dei lati, metodo dei raggi visuali, metodo dei raggi perpendicolari al quadro, metodo dei punti misuratori. Invenzione di una soluzione architettonica personale trasformando una struttura di base assegnata	settembre- ottobre  novembre
2. Storia dell'arte: la nascita dell'arte moderna	L'Impressionismo e i suoi protagonisti principali (Monet, Renoir, Degas, Caillebotte, Pissarro, Berthe Morisot, Mary Cassatt) La scultura di fine Ottocento con Rodin, Camille Claudel e Medardo Rosso	novembre
3. Storia dell'arte: le figure indipendenti più influenti del Post-impressionismo	Cézanne, Gauguin, Van Gogh, Toulouse-Lautrec e Munch	dicembre
4. Storia dell'arte: approfondimento su Van Gogh	Visione del film "Loving Vincent", con attenzione anche alla tecnica esecutiva	gennaio
5. Storia dell'arte: la Secessione Viennese	Gustave Klimt e i principali architetti dell'Art Nouveau Visione del film "Woman in Gold" sul tema delle restituzioni delle opere dopo la fine del regime nazista, storia vera della restituzione di un capolavoro di Klimt dal Belvedere alla legittima proprietaria	gennaio
6. Storia dell'arte: le Avanguardie storiche	Espressionismo: Schiele e l'Espressionismo viennese, Matisse e i Fauves, Kirchner e i Die Brücke Picasso e il Cubismo Duchamp e il Dadaismo (Gaudì e il Modernismo, argomento recuperato fuori tempo causa gita)	gennaio febbraio
7. Storia dell'arte: la situazione italiana	Il Divisionismo a caratteri generali; l'Avanguardia italiana del Futurismo	febbraio
8. Storia dell'arte: il primo dopoguerra	Concetto di ritorno all'ordine; il Surrealismo con Ernst, Magritte, Dalì e Mirò	marzo
9. Storia dell'arte: la nascita dell'architettura razionale del '900	Il Bauhaus Frank Lloyd Wright e l'Architettura Organica Le Corbusier e il Movimento Moderno	aprile



10. Storia dell'arte: il secondo dopoguerra	Nascita dell'arte americana, le seconde avanguardie: - Espressionismo astratto americano con Pollock e Rothko, l'arte informale in Italia con Alberto Burri; - Pop Art con Warhol, Lichtenstein, Duane Hanson, Oldenburg - Land Art con Smithson, De Maria, Christo, Burri e il complesso della Gibellina - la nascita della Street Art con Jean Michel Basquiat e Keith Haring, Blu come fenomeno italiano contemporaneo	maggio
11. Storia dell'arte: i linguaggi dell'arte contemporanea	La performance con Marina Abramović, il video, l'installazione. Film documentario "Waste Land", progetto di arte sociale con Vic Muniz	maggio-giugno
Educazione civica	La persecuzione degli artisti durante il regime nazista, la mostra denigratoria Entartete Kunst organizzata da Hitler e i suoi collaboratori; gli articoli delle grandi carte internazionali e della Costituzione Italiana che difendono la libertà d'espressione	aprile

Visita d'istruzione a Vienna: Kunsthistorischesmuseum, Leopold Museum, Belvedere Museum, Albertina Museum, Palazzo dell'ONU

## CONTENUTI DISCIPLINARI

DISCIPLINA: FISICA

DOCENTE: STEFANO MORONI

LIBRO DI TESTO: Ugo Amaldi: dalla mela di Newton al bosone di Higgs – vol.5 - ZANICHELLI

MODULI/UDA	CONTENUTI	TEMPI
1. Campo elettrico e potenziale elettrico	L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico. Potenziale elettrico generato da particolari distribuzioni di carica: carica puntiforme, piano uniformemente carico, Sfera carica uniformemente Superfici equipotenziali. La circuitazione del campo elettrico.	Settembre - Ottobre
2. Circuiti, condensatori e resistori	Distribuzione della carica nei conduttori. La capacità di un conduttore. I condensatori. Condensatori in serie e in parallelo. Energia immagazzinata in un condensatore. La corrente elettrica continua. La prima legge di Ohm. L'effetto Joule. I generatori e i circuiti Resistenze in serie e in parallelo. Le leggi di Kirchhoff Forza elettromotrice e resistenza interna del generatore La seconda legge di Ohm Circuiti RC (senza soluzione dell'equazione differenziale)	Novembre - Dicembre
3. Il campo magnetico e la forza di Lorentz	Fenomeni magnetici fondamentali. Il campo magnetico. La legge di Ampère Forza magnetica su filo percorso da corrente. Legge di Biot e Savart. Spire e solenoidi Moto di una spira in un campo magnetico uniforme e momento magnetico La forza di Lorentz Equivalenza tra la forza di Lorentz e la legge di Ampère Moto delle particelle nei campi elettrico e magnetico Selettore di velocità Il ciclotrone (approfondimento) Ferromagnetismo e ciclo d'isteresi (approfondimento)	Gennaio - Febbraio
4. Induzione magnetica	L'induzione elettromagnetica. Flusso del campo magnetico La legge di Faraday e la legge di Lenz. Autoinduzione e induttanza di un solenoide Circuiti RL (senza soluzione dell'equazione differenziale) Energia immagazzinata nel solenoide Densità di energia del campo magnetico	Febbraio - Marzo

<p>5. Le correnti alternate ed il campo elettromagnetico</p>	<p>Le correnti alternate.          La corrente efficace          Trasformatori.          La corrente di spostamento          Le equazioni di Maxwell          Onde elettromagnetiche e loro propagazione.          Le onde elettromagnetiche piane          La velocità della luce e la relazione con la lunghezza d'onda e la frequenza          Energia trasportata dall'onda elettromagnetica</p>	<p>Marzo - Aprile</p>
<p>6. CLIL: modern physics</p>	<p>Ipotesi di Planck: il quanto          Radiazione del corpo nero e la catastrofe ultravioletta (cenni)          Effetto fotoelettrico e l'ipotesi dei quanti di luce          L'esperienza della doppia fenditura e la doppia natura onda-particella          La funzione d'onda e la sovrapposizione di stati quantici          L'effetto tunnel          Gli orbitali atomici come soluzione dell'equazione di Schroedinger          La struttura energetica a bande in metalli, semiconduttori e isolanti          La cella fotovoltaica          Il bit classico e il bit quantistico          Il computer quantistico          Stati entangled e crittografia quantistica.</p>	<p>Aprile - Maggio</p>
<p>7. La relatività ristretta</p>	<p>Velocità della luce e sistemi di riferimento          La dilatazione dei tempi          La contrazione delle lunghezze          Esempi di effetti relativistici          Equivalenza tra massa ed energia</p>	<p>Maggio - Giugno</p>

## CONTENUTI DISCIPLINARI

DISCIPLINA: Informatica

DOCENTE: Ravasio Giuseppina

LIBRO DI TESTO: INFOM@T 2 - Camagni Nikolassy – HOEPLI  
 INFOTOOLS Quinto anno – Lorenzi Govoni - ATLAS

MODULI/UDA	CONTENUTI	TEMPI
1. PROGETTARE UNA BASE DI DATI	Progettazione di un database. Progettazione concettuale e logica. Elementi del modello ER: gli attributi, gli attributi chiave, le relazioni, i vincoli. Rappresentazione del modello ER. Dal modello ER allo schema logico relazionale: mapping. Proprietà delle tabelle relazionali	Settembre - Ottobre
2. DATABASE MANAGEMENT SYSTEM (DBMS)	Introduzione al DBMS MS Access Gli oggetti di MS Access: Tabelle, Query, Maschere Report Query di selezione e query parametriche Query di Comando Implementazione e interrogazione di basi di dati in MS Access	Ottobre - Novembre
3. SQL (MODULO CLIL)	Il linguaggio SQL: caratteristiche e funzionalità La costruzione di tabelle con il DDL DML e le istruzioni INSERT, DELETE, UPDATE Le Query e l'istruzione SELECT	Dicembre - Febbraio
4. RETI DI COMPUTER	Aspetti evolutivi delle reti Classificazione delle reti Topologia fisica delle reti WAN e LAN Client/Server e P2P Cloud Computing Tecniche di commutazione Architetture di rete Modello ISO/OSI Mezzi trasmissivi e apparati di rete	Febbraio - Aprile
5. STRUTTURA DI INTERNET E SICUREZZA IN RETE	Il modello TCP/IP Indirizzi IP e Internet I protocolli applicativi, il DHCP e il DNS Le minacce alla sicurezza delle reti Le tecniche di gestione della sicurezza delle reti I principi della crittografia	Aprile - Maggio
6. ALGORITMI DI CALCOLO NUMERICO	Esempi di risoluzione di problemi matematici attraverso gli algoritmi iterativi	Maggio - Giugno

## CONTENUTI DISCIPLINARI

DISCIPLINA: Religione

DOCENTE: Domenico Megliani

LIBRO DI TESTO: R. Gibellini, G. Gillini, P. Rota Scalabrini, M. Zattoni, Alternativa! Triennio, Queriniana, 2007. Cod. 9788839930149

MODULI/UDA	CONTENUTI	TEMPI
1. La ricerca della verità attraverso la filosofia e la teologia.	Il percorso della fenomenologia tra filosofia e teologia nella ricerca della bellezza. Il confronto tra fede e ragione.	Primo trimestre (settembre-dicembre)
2. Tematiche di attualità etico-sociali legate alla formazione della coscienza e le scelte di coscienza e la Dottrina Sociale della Chiesa.	Elementi di morale. Le fonti della morale. La morale e le passioni. Libertà e autodeterminazione. La coscienza morale. Autodeterminazione e bene comune. Problematizzazione di alcuni punti della morale: il lavoro, l'amore per i propri nemici e accenni a temi di bioetica	Pentamestre (Gennaio- Marzo)
3. La teologia, il metodo teologico, l'antropologia teologica e la ricerca del senso.	Il messaggio di Gesù e il fondamento della teologia cristiana, il confronto con i modelli culturali contemporanei nella ricerca del senso.	Pentamestre (Aprile-Giugno)
4. Chiamati alla vita	La ricerca del senso del vivere riletto attraverso la comprensione dei diritti dell'uomo e del recente Magistero "Dignitas infinita" nel confronto con le differenti interpretazioni culturali.	Pentamestre (Aprile-Giugno)

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

DISCIPLINA: Scienze Naturali

DOCENTE: Scamardella Maria Consiglia

LIBRI DI TESTO:

1- Mangiullo-stanca Biochimica Ed. a. Mondadori scuola

2- Longhi Scienze della Terra Ed. DeAgostini

<b>MODULI</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>TEMPI</b>
Chimica del carbonio	I composti organici. Gli idrocarburi saturi e idrocarburi insaturi. I composti aromatici.	Settembre/ Ottobre
I modelli della tettonica globale	I gruppi funzionali. Gli alogeno derivati. Alcoli. Aldeidi e chetoni. Acidi carbossilici.	Ottobre/ Novembre
Gruppi funzionali e classi di composti	La struttura della Terra. La morfologia dei fondali oceanici. La teoria della tettonica a placche. La formazione dell'Italia.	Dicembre/ Gennaio
Le biomolecole	Carboidrati semplici e complessi. Lipidi. Proteine. Enzimi. Nucleotidi.	Febbraio
Il metabolismo energetico	Le trasformazioni chimiche all'interno di una cellula. Metabolismo dei carboidrati. Glicolisi. Fermentazione. La fotosintesi	Marzo
Dal DNA alla genetica dei microrganismi	La struttura degli acidi nucleici. L'organizzazione dei geni e l'espressione genica. Virus. SARS-CoV2	Aprile
Bioteχνologie e loro applicazioni	Bioteχνologie classiche e nuove bioteχνologie. DNA ricombinante, ingegneria genetica e sue applicazioni. Cellule staminali. Bioetica	Maggio
Atmosfera	Composizione dell'atmosfera. I venti. Precipitazioni e perturbazioni. Inquinamento atmosferico. Riscaldamento globale.	Maggio/ Giugno

## CONTENUTI DISCIPLINARI

DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE: Mariakatia Osio

LIBRO DI TESTO: B e C Manuale blu 2.0 di matematica – Bergamini, Barozzi,Trifone – Zanichelli

MODULI/UDA	CONTENUTI	TEMPI
1.GEOMETRIA NELLO SPAZIO	Coordinate nello spazio . Piano e sua equazione. Retta e sua equazione . Posizione reciproca di una retta e un piano. Sfera.	SETTEMBRE
2. FUNZIONI	Dominio e segno, periodicità, simmetrie, zeri di una funzione. Funzione inversa e funzione composta. Grafici di funzioni elementari e grafici deducibili. Grafici “probabili”	SETTEMBRE OTTOBRE
3. LIMITI	Definizioni di limiti di funzioni di variabile reale e verifica. Teoremi di unicità, confronto, permanenza del segno. Forme di indecisione. Limiti notevoli. Funzioni continue; Classificazione dei tipi di discontinuità. Asintoti Grafico probabile di funzioni razionali.	NOVEMBRE DICEMBRE
4. CALCOLO DIFFERENZIALE	Definizione analitica della derivata di una funzione e sua rappresentazione geometrica; Derivata di funzioni elementari Teoremi relativi al calcolo delle derivate. Derivata della funzione composta. Derivate di ordine superiore Applicazioni alla fisica e alla geometria analitica Teoremi di Rolle, Lagrange, Cauchy. Massimi e minimi, flessi. Retta tangente e retta normale ad una curva. Teorema di De l’Hospital. Funzioni crescenti e decrescenti. Studio del grafico di una funzione.	GENNAIO FEBBRAIO MARZO
5. CALCOLO INTEGRALE	Proprietà dell’integrale indefinito. Primitive delle funzioni elementari. Proprietà dell’integrale definito e teorema della media integrale. Calcolo di un integrale indefinito mediante scomposizione, sostituzione, per parti. Integrale indefinito di alcune funzioni razionali fratte. Misura dell’area di una superficie piana. Misura del volume di un solido di rotazione.	APRILE MAGGIO

6.CALCOLO NUMERICO	Separazione delle radici di un'equazione con il metodo grafico. Numero di soluzioni di un'equazione polinomiale. Valore approssimato delle soluzioni di un'equazione con il metodo di bisezione, dei rettangoli, dei trapezi.	MAGGIO
-----------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------



## CONTENUTI DISCIPLINARI

DISCIPLINA: Scienze Motorie e Sportive

DOCENTE: Antonella Crapanzano

LIBRO DI TESTO: *In Movimento*, Fiorini-Coretti-Bocchi, Ed. Marietti scuola

MODULI	CONTENUTI	TEMPI
1. Potenziamiento fisiologico	Attività ed esercizi a carico naturale e aggiuntivo, mobilità articolare e stretching, lavoro aerobico ed anaerobico	Tutto a.s.
2. Il Corpo Umano Strutture e Funzioni	Cenni generali (ripasso) di anatomia e fisiologia: apparato cardiocircolatorio, apparato respiratorio, apparato locomotore	Trimestre
3. Badminton	Fondamentali individuali, regolamento di gioco, il singolare, il doppio, il doppio misto	Trimestre
4. Attività motoria creativa	Ideazione, progettazione ed esecuzione pratica di una coreografia con utilizzo di piccoli e grandi attrezzi.	Pentamestre
5. Atletica leggera	Salto in alto Fosbury: cenni storici, fasi del salto, tecnica, regolamento di gara, referto	Pentamestre
6. Sport e ambiente naturale	Trekking sul Monte Cengio	Trimestre
7. Salute e Sicurezza	Principali norme di prevenzione degli infortuni sportivi, prevenzione diretta e indiretta, riconoscimento dei più frequenti traumi da sport e corretti interventi di primo soccorso. Rianimazione cardio polmonare, simulazione utilizzo DAE. Prevenzione delle malattie cardio vascolari	Trimestre
	Doping, regolamento WADA, interpretazione dei valori positivi dello sport, le sostanze dopanti, la normativa internazionale.	Pentamestre

## CONTENUTI DISCIPLINARI

DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE: Giuseppina Di Vito

LIBRO DI TESTO: N. Abbagnano- G. Fornero, La filosofia e l'esistenza, Vol.2B- Vol.3A-3B

MODULI	CONTENUTI	TEMPI
1. IL ROMANTICISMO E L'IDEALISMO TEDESCO	<p>Idealismo: caratteri generali, origine del dibattito sulla <i>cosa in sé</i>.</p> <p>Riferimenti a Fichte: La Dottrina della Scienza e i suoi tre principi.</p> <p>Hegel: vita e contesto storico.</p> <p>I capisaldi del pensiero hegeliano: la dialettica, la risoluzione del finito nell'infinito; identità di realtà e razionalità, funzione giustificatrice della filosofia;</p> <p>La Fenomenologia dello Spirito (coscienza-autocoscienza-ragione; figure del servo-padrone e della coscienza infelice);</p> <p>La Filosofia dello Spirito oggettivo: l'eticità e lo Stato etico. La filosofia della storia. Gli individui storico-cosmici e l'"astuzia" della Ragione.</p>	Trimestre
2. L'ANTI IDEALISMO	<p>Schopenhauer: le radici culturali e la critica a Hegel; l'analisi della dimensione fenomenica e della dimensione noumenica; i caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere; il pessimismo; le vie di liberazione: l'arte, la morale, l'ascesi.</p> <p>Approfondimento: Il pessimismo di Schopenhauer e Leopardi: analogie e differenze.</p> <p>Kierkegaard: critica all'Hegelismo; gli stadi esistenziali; l'angoscia come categoria ineludibile.</p>	Trimestre
3. LA SINISTRA HEGELIANA	<p>Destra e Sinistra hegeliane: le diverse concezioni della religione e della politica.</p> <p>La Sinistra hegeliana e Feuerbach: la critica della religione; la religione come alienazione; la critica di Hegel; la concezione dell'essere umano; il materialismo.</p> <p>Marx: confronto con Hegel; la critica dello Stato liberale moderno; la critica dell'economia politica borghese; il distacco da Feuerbach e dalla sua concezione della religione; il materialismo storico e dialettico; lavoro e alienazione nella società capitalistica; il Manifesto del partito comunista; il Capitale (nozioni fondamentali di merce, lavoro e plusvalore, contraddizioni interne al capitalismo); la rivoluzione e la dittatura del proletariato.</p>	Trimestre

4. IL POSITIVISMO	<p>Le caratteristiche generali del positivismo europeo: contesto culturale e sociale; i rapporti con l'Illuminismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il Positivismo sociale</li> </ul> <p>Comte: la legge dei tre stadi; la classificazione delle scienze; la sociologia; la concezione della scienza.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il Positivismo utilitaristico inglese</li> </ul> <p>La riflessione politica e la difesa dei diritti individuali di J.Stuart Mill nel saggio <i>Sulla libertà</i>.</p> <p>Approfondimento: Harriet Taylor e la questione femminile: analisi delle tematiche principali dell'opera <i>The subjection of women</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il Positivismo evolucionistico</li> </ul> <p>Darwin e la teoria dell'evoluzione.</p>	Pentamestre
5. LA CRISI DELLE CERTEZZE	<p>Nietzsche: i tratti generali del pensiero; le fasi della filosofia; il periodo giovanile; il periodo illuministico; il periodo di Zarathustra; l'ultimo periodo. I tratti del nichilismo nietzscheano.</p> <p>Analisi di alcuni passi tratti da <i>La gaia scienza</i> (Annuncio della morte di Dio); da <i>Così parlò Zarathustra</i> (Le metamorfosi dello spirito, La visione e l'enigma); da <i>Al di là del bene e del male</i> (La morale dei signori e quella degli schiavi).</p> <p>Freud: nascita della psicoanalisi; la scoperta dell'inconscio; le nevrosi; le vie per accedere all'inconscio; il complesso di Edipo; Eros e Thanatos.</p> <p>Approfondimento: L'origine della guerra e le vie per la pace: confronto tra Freud e Einstein.</p>	Pentamestre
6. IL NOVECENTO: LA RIFLESSIONE SULL'ESISTENZA	<p>L'Esistenzialismo: i caratteri generali, i principali interpreti e le fasi.</p> <p>Il primo Heidegger: il rapporto con l'esistenzialismo; Essere e tempo; l'esistenza e la sua analisi; esistenza inautentica e autentica; la Cura; il tempo e la storia.</p> <p>Approfondimento: La visione del tempo in H. Bergson. Il tempo tra Heidegger, Nietzsche e Bergson.</p>	Pentamestre
7. Ed. Civica I TOTALITARISMI	<p>Il pensiero politico di H.Arendt: <i>Le origini del totalitarismo</i>, <i>Vita activa</i>, <i>La banalità del male</i>.</p>	Pentamestre

## CONTENUTI DISCIPLINARI

DISCIPLINA: Storia

DOCENTE: Giuseppina Di Vito

LIBRO DI TESTO: A.Desideri-G.Codovini Storia e storiografia Vol.2; Vol. 3A-3B

MODULI	CONTENUTI	TEMPI
1. L'ITALIA DOPO L'UNIFICAZIONE	La formazione dello Stato unitario in Italia: la Destra e la Sinistra storiche. La "questione meridionale" e il Brigantaggio	Trimestre
2. L'ETÀ DELLA MONDIALIZZAZIONE E DELLA SOCIETÀ DI MASSA	La società di massa nella Belle Époque. L'epoca della Seconda rivoluzione industriale: il nuovo capitalismo; la lotta per i diritti politici; i partiti di massa. Il nazionalismo e le grandi potenze d'Europa e del mondo. L'Italia giolittiana.	Trimestre
3. LA PRIMA GUERRA MONDIALE	Premesse del conflitto, protagonisti e fronti; intervento dell'Italia; conclusione e trattati di pace.	Trimestre
4. LA CRISI DEL DOPOGUERRA: IL NUOVO SCENARIO GEOPOLITICO	La rivoluzione bolscevica: gli antefatti e gli eventi della rivoluzione; il consolidamento del regime bolscevico e la nascita dell'Urss.  Il dopoguerra in Europa: gli effetti della guerra mondiale in Europa (Regno Unito, Francia e Germania); l'instabilità dei rapporti internazionali (il caso della Polonia; la questione di Fiume; la Turchia di Kemal); primi cedimenti degli imperi coloniali (Gandhi e la lotta per l'indipendenza dell'India, la situazione del Medio Oriente; Ebrei e Arabi in Palestina). Approfondimento La guerra israelo-palestinese: le radici storiche del conflitto e attualità.  L'avvento del fascismo in Italia. La crisi del '29.	Trimestre/ Pentamestre
5. LA FRATTURA DEL NOVECENTO. TOTALITARISMI E GUERRA MONDIALE	I regimi totalitari: il conio del termine e i caratteri in comune. Unione sovietica: Stalin al potere; la repressione politica, l'apparato poliziesco e la propaganda.	

	<p>Italia: il fascismo e le istituzioni dello Stato; il monopolio della comunicazione; la politica estera di Mussolini; lo Stato sociale fascista; il fascismo e i suoi miti; l'antisemitismo.</p> <p>Germania: l'ideologia del nazismo; l'apparato repressivo; la persecuzione degli ebrei; la politica estera di Hitler.</p> <p>La guerra in Spagna.</p> <p>La Seconda guerra mondiale: la prima e la seconda fase di guerra; il bilancio di uomini, materiali e mezzi.</p> <p>La caduta di Mussolini; la Repubblica sociale italiana; la Resistenza italiana.</p> <p>La Shoah.</p> <p>Le foibe.</p> <p>La conclusione della guerra e le sue conseguenze: il processo di Norimberga e i trattati di pace.</p>	Pentamestre
6. L'ORDINE BIPOLARE E I NUOVI ATTORI DELLA STORIA	<p>La Guerra fredda: Democrazia e capitalismo a ovest Vs comunismo e pianificazione a est.</p> <p>Il Piano Marshall; il blocco di Berlino e la divisione della Germania; il Patto Atlantico e il Patto di Varsavia.</p> <p>Stati Uniti e maccartismo; avvento di Chruščëv al potere e destalinizzazione.</p> <p>Corsa agli armamenti e accordi diplomatici tra Mosca e Washington; la competizione per lo Spazio.</p> <p>L'epoca della "coesistenza pacifica": il Muro di Berlino; la guerra in Corea e la guerra in Vietnam.</p> <p>Nascita dell'europesismo e tappe verso la costruzione dell'Unione europea.</p> <p>Il dopoguerra in Italia: situazione economica e sociale. I maggiori partiti; le elezioni del 2 giugno 1946; la nascita della Repubblica; l'Assemblea costituente e la Costituzione della Repubblica italiana.</p>	Pentamestre
7. ED. CIVICA	Dal Manifesto di Ventotene all'Unione Europea	Pentamestre