

DISCIPLINA DI RIFERIMENTO: STORIA DELL'ARTE

RISULTATI DI APPRENDIMENTO		
COMPETENZE		
<ul style="list-style-type: none"> ○ Saper individuare i caratteri distintivi delle opere architettoniche e artistiche studiate ○ Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici della disciplina ○ Saper contestualizzare un'opera d'arte nel frangente storico-culturale ○ Saper individuare in un'opera i valori simbolici, funzionali, materiali, le tecniche utilizzate, la committenza e la destinazione ○ Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano ○ Leggere, comprendere e interpretare e confrontare le opere d'arte anche con rielaborazione personale 		
SECONDO BIENNIO		
ABILITÀ	CONOSCENZE	
<p>SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO</p> <p>Terzo anno:</p> <p>Riconosce le fondamentali linee di sviluppo storico delle arti. Inquadra i fenomeni storico-artistici relativi al periodo di riferimento utilizzandogli strumenti storiografici proposti.</p> <p>Contestualizza lo sviluppo artistico nella circostanza storica di riferimento, analizzando i fattori che ne hanno favorito e condizionato lo sviluppo nel tempo.</p> <p>Legge il dato figurativo con il metodo del "confronto", al fine di rendere palesi i caratteri del cambiamento stilistico ed espressivo raggiunto.</p> <p>Colloca nel tempo e nello spazio le opere.</p> <p>Legge e interpreta criticamente i tratti formali, esecutivi e funzionali dell'opera d'arte, di scultura e di architettura.</p> <p>Riconosce i caratteri architettonici, decorativi e funzionali dei grandi monumenti dalla Preistoria all'età gotica.</p> <p>Sa analizzare in modo logico, chiaro e coerente un'opera d'arte.</p> <p>Individua natura, funzione e scopi di un'opera d'arte.</p> <p>Coglie i caratteri specifici dell'opera.</p>	<p>Terzo anno:</p> <p>Temi (nuclei fondanti):</p> <p>Architettura</p> <p>Processo di formazione delle costruzioni, dalla</p> <p>a) struttura trilitica (o sistematrabeato)</p> <p>alla</p> <p>b) la struttura archivoltata</p> <p>I cambiamenti nella costruzione degli edifici dalla fine dell'impero romano fino al Gotico</p> <p>Pittura e scultura</p> <p>Formazione e maturazione della rappresentazione</p>	<p>Terzo anno:</p> <p>Conoscenze (contenuti irrinunciabili):</p> <p>Il sistema trilitico dalla preistoria all'architettura greca</p> <p>Lo sviluppo del sistema archivoltato nell'architettura romana</p> <p>La formazione e la struttura delle città</p> <p>La basilica paleocristiana</p> <p>La cattedrale romanica</p> <p>La cattedrale gotica</p> <p>I palazzi pubblici</p> <p>Le convenzioni visive nelle culture del Mediterraneo (civiltà: della Mesopotamia, dell'Egitto, dell'Egeo)</p>

	<p>Riconosce nella realtà territoriale in cui si opera parte delle conoscenze maturate nel corso degli studi di storia delle arti. Prende appunti, redige sintesi (schemi) e semplici relazioni. Applica un lessico appropriato maturato con le conoscenze, ed utilizza le categorie interpretative della disciplina artistico/architettonica. Sviluppa interesse, senso di appartenenza e istanze identitarie nei confronti della conoscenza del patrimonio artistico, archeologico e architettonico del proprio territorio e di quello nazionale in generale. Utilizza le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto multimediale.</p> <p>Quarto anno:</p> <p>Riesce a esprimere il proprio punto di vista tramite l'interpretazione personale emotiva dell'opera d'arte analizzata. Conosce e rispetta i beni culturali e ambientali, a partire dal proprio territorio. Riconosce le fondamentali linee di sviluppo storico delle arti. Contestualizza lo sviluppo artistico nella circostanza storica di riferimento, analizzando i fattori che ne hanno favorito e condizionato lo sviluppo nel tempo. Contestualizza le opere artistiche e architettoniche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. Legge il dato figurativo con il metodo del "confronto", al fine di rendere palesi i caratteri del cambiamento stilistico ed espressivo raggiunto. Applica un metodo di lettura dell'opera d'arte a partire dal percorso proposto: fonti figurative, culturali e biografiche, dati oggettivi e soggettivi, stile e linguaggio. Riconosce gli specifici caratteri architettonici, costruttivi, funzionali e decorativi dei grandi monumenti dal Rinascimento al Rococò. Riconosce i caratteri stilistici, simbolici e iconografici delle opere fondamentali collocate fra Rinascimento e Rococò. Riconosce e collega elementi formali e concettuali appartenenti a correnti e stili diversi. Riconosce nella realtà territoriale in cui si opera parte delle conoscenze maturate nel corso degli studi di storia delle arti. Applica un lessico appropriato maturato con le conoscenze, ed utilizza le categorie interpretative della disciplina artistico/architettonica. Sviluppa sensibilità nei confronti della conoscenza, valorizzazione e tutela del</p>	<p>a) del mondo naturale e b) del corpo umano</p> <p>Il processo di maturazione della rappresentazione figurativa, dalla semplificazione e dal linguaggio simbolico dell'arte paleocristiana al naturalismo del Trecento.</p> <p>Quarto anno: Temi (nuclei fondanti):</p> <p>Architettura, Pittura e scultura I caratteri del Rinascimento La riscoperta dell'antico Lo studio dell'uomo e dello spazio in pittura e in scultura Le sperimentazioni manieriste Dal classicismo Barocco all'esuberanza decorativa Rococò Lo sguardo da lontano: la nascita del Vedutismo</p>	<p>La raffigurazione dell'uomo nella cultura greca e romana (eventuali confronti con le civiltà precedenti) La figurazione nei mosaici paleocristiani La scultura romanica e gotica (portali, sculture a tutto tondo, rilievi) I cicli di affreschi La pittura su tavola</p> <p>Quarto anno: Conoscenze (contenuti irrinunciabili):</p> <p>La rivoluzione fiorentina La diffusione delle conquiste rinascimentali I "maestri": Leonardo, Michelangelo, Raffaello Pittura e architettura in Veneto nel Cinquecento Il Manierismo L'età barocca tra architettura, pittura e scultura – la nuova visione dello spazio Il Vedutismo</p>
--	--	---	--

	<p>patrimonio artistico, archeologico e architettonico nazionale. Utilizza le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto multimediale.</p>		
	QUINTO ANNO		
	ABILITÀ	CONOSCENZE	
	<p>Riconosce le fondamentali linee di sviluppo storico delle arti. Contestualizza storicamente lo sviluppo artistico. Contestualizza le opere artistiche e architettoniche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione italiana e di altri popoli. Legge il dato figurativo con il metodo del “confronto”, al fine di rendere palesi i caratteri del cambiamento stilistico ed espressivo raggiunto. Utilizza il metodo di lettura dell’opera d’arte ormai consolidato a partire dal percorso proposto: fonti figurative, culturali e biografiche, dati oggettivi e soggettivi, stile e linguaggio. Riconosce gli specifici caratteri architettonici, costruttivi, funzionali e decorativi dei grandi monumenti dal Neoclassicismo al Contemporaneo. Legge il contesto ambientale specifico nel quale si colloca l’opera architettonica. Riconosce i caratteri stilistici, simbolici e iconografici delle opere d’arte fondamentali collocate fra Neoclassicismo e prima metà del Novecento. Acquisisce i nuovi parametri di lettura delle opere d’arte collocate nell’età contemporanea: connessione concettuale, possibile assenza dell’intervento diretto dell’artista, contesto ambientale, linguaggio sperimentale, provvisorietà dell’opera, apporto tecnologico avanzato. Riconosce e collega elementi formali e concettuali appartenenti a correnti diverse. Riconosce nella realtà territoriale in cui si opera parte delle conoscenze maturate nel corso degli studi di storia delle arti. Applica un lessico appropriato maturato con le conoscenze, ed utilizza le categorie interpretative della disciplina artistico/architettonica. Sviluppa sensibilità nei confronti della conoscenza, valorizzazione e tutela del patrimonio artistico, archeologico e architettonico nazionale. Utilizza le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto multimediale.</p>	<p>Temi (nuclei fondanti):</p> <p>Il processo di cambiamento dal Seicento all’Ottocento nelle arti. Il definirsi del sistema dell’arte e i rapporti tra artista, pubblico, committenza, mercato dell’arte. L’Europa di fine Ottocento tra innovazioni e tradizione; il trionfo della modernità. La svolta rivoluzionario delle Avanguardie storiche L’arte tra le due guerre I nuovi linguaggi dell’arte tra dopoguerra e contemporaneità</p>	<p>Conoscenze (contenuti irrinunciabili):</p> <p>L’idea e il sentimento: Neoclassicismo e Romanticismo Alle radici di una nuova sensibilità: Realismo e Impressionismo Architettura e nuovi materiali nell’Ottocento Postimpressionismo e Art Nouveau Le Avanguardie storiche dall’Espressionismo all’Astrattismo L’ultima stagione delle Avanguardie tra le due guerre; i pionieri dell’architettura moderna e il Movimento Moderno Le poetiche dell’arte tra dopoguerra ed età contemporanea (Informale, poetica dell’oggetto, arte concettuale, assenza di materialità, mass-media, comunicazione, partecipazione, provocazione ed esperienza). Il rinnovamento dell’architettura e la visione della città</p>
	Evidenze		

Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico
 Saper leggere le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati
 Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate
 Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro
 Esprimere il proprio punto di vista tramite l'interpretazione personale e motivata dell'opera d'arte

Rubrica Valutativa

Livello Iniziale	Livello Base	Livello Intermedio	Livello Avanzato
Utilizza gli organizzatori temporali per collocare gli eventi studiati nella giusta successione cronologica e usa la linea del tempo per organizzare informazioni, conoscenze, periodi e individuare successioni, contemporaneità, durate, periodizzazioni con la guida dell'insegnante.	Utilizza correttamente gli organizzatori temporali di successione, contemporaneità, durata, rispetto alla propria esperienza concreta. Usa la linea del tempo per organizzare informazioni, conoscenze, periodi e individuare successioni, contemporaneità, durate, periodizzazioni.	Utilizza correttamente le linee del tempodiacroniche e sincroniche rispetto alle civiltà, ai fatti ed eventi studiati. Colloca e contestualizza nel tempo e nello spazio storico le principali vestigia del passato presenti nel territorio.	Utilizza correttamente le linee del tempo diacroniche e sincroniche rispetto alle civiltà, ai fatti ed eventi studiati. Legge in modo approfondito il dato figurativo con il metodo del "confronto", al fine di rendere palesi i caratteri del cambiamento stilistico ed espressivo raggiunto in diversi periodi storici.
Individua le principali trasformazioni operate dal tempo in opere artistiche, manufatti, architetture e luoghi senza contestualizzare.	Individua le trasformazioni intervenute nelle principali strutture (sociali, politiche, tecnologiche, culturali, economiche) rispetto alla storia dell'arte utilizzando reperti e fonti diverse e mette a confronto le strutture odierne con quelle del passato	Individua le trasformazioni intervenute nel tempo e nello spazio degli aspetti artistici, anche utilizzando le fonti storiografiche che può rintracciare attraverso personali ricerche nelle biblioteche e nel web.	Individua e conosce aspetti e processi essenziali della storia dell'ambiente artistico. Conosce aspetti del patrimonio culturale, artistico e ambientale italiano e dell'umanità e li sa mettere in relazione con i fenomeni storici studiati.
Sa descrivere, su domande stimolo, gli elementi caratteristici di immagini diverse: disegni, foto, pitture, film d'animazione e non. Distingue forme, colori ed elementi figurativi presenti in immagini statiche di diverso tipo.	Sa descrivere e organizzare le informazioni e le conoscenze, tematizzando e usando le concettualizzazioni pertinenti. Comprende i testi storici artistici proposti e sa individuarne le caratteristiche.	Sa descrivere le correnti artistiche, ne conosce gli aspetti rilevanti, confronta quadri di civiltà anche rispetto al presente e al recente passato della storia dell'arte.	Sa descrivere in modo autonomo le correnti artistiche, ne approfondisce gli aspetti rilevanti, confronta opere d'arte anche rispetto al presente e al recente passato della storia dell'arte. Comprende testi artistici e li sa rielaborare con un personale metodo di studio.